

Департамент культуры и туризма Ивановской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
Учреждение (техникум) Ивановской области  
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического  
совета от  
31 августа  
2023 года

СОГЛАСОВАНО  
С работодателем:  
Директором  
МБУ ДО Детская  
художественная  
Школа г. Иваново,  
заслуженный  
Работник культуры РФ, член  
Ивановского областного  
отделения  
Союза художников России  
П.И.  
Копысов  
31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБПОУ  
ИХУ им. М.И. Малютина  
В.А. Галковский  
Приказ от 31 августа  
2023 № 03-01/69



*[Handwritten signature]*

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности

#### 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям),  
утвержденного приказом Министерства просвещения Российской  
Федерации № 658 от 23 ноября 2020 года,

**Квалификация - дизайнер**

2023

Рабочая программа учебной и производственной практики разработана на основании: Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 специальность Дизайн (по отраслям)**, Приказ Министерства просвещения от 23 ноября 2020 года № 658; Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390

Область профессиональной деятельности: средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (техникум) Ивановской области

«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина

Разработчик:

Снегирёва Лариса Олеговна, преподаватель специальных дисциплин

## Содержание:

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Результаты освоения рабочей программы практики	5
3. Учебная практика	8
3.1. Тематический план и содержание учебной практики	11
4. Производственная практика	24
4.1. Тематический план и содержание производственной практики	25
5. Условия реализации рабочей программы практики	45
6. Контроль и оценка результатов освоения программы практики	47

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### **Область применения программы:**

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

### **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

в части освоения квалификаций: **дизайнер**

и основных видов деятельности (В Д):

**ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**ПМ 02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале**

**ПМ 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**

**ПМ 04 Организация работы коллектива исполнителей**

**ПМ 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

**Практика в составе модуля ПМ01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предусматривает:**

**УП 01.1 Учебная практика 108 часов (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) 4 семестр**

**ПП 01. 2 Производственная практика 36 часов (технологическая) 4 семестр**

**ПП 01. 3 Производственная практика 36 часов (по профилю специальности) 6 семестр**

**ПП 01. 3 Производственная практика 36 часов (по профилю специальности) 8 семестр**

**Практика в составе модуля ПМ 02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале предусматривает:**

**УП 02.1 Учебная практика 36 часов (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) 4 семестр**

**УП 02.2** Учебная практика 36 часов (приобретение первичных навыков) 4 семестр

**ПП 02.3** Производственная практика 36 часов (технологическая) 4 семестр

**ПП 02.3** Производственная практика 36 часов (по профилю специальности) 6 семестр

**ПМ 03** Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу предусматривает:

**ПП 03.** Производственная практика 72 часа (по профилю специальности) 8 семестр

**ПМ 04** Организация работы коллектива исполнителей предусматривает:

**ПП 04.** Производственная практика 36 часов(по профилю специальности) 6 семестр

**ПМ 05** Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих предусматривает:

**УП 05.1** Учебная практика 36 часов (приобретение первичных навыков) 6 семестр

**УП 05.2** Учебная практика 72 часа (изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая ) 6 семестр

**ПП** Преддипломная практика 144 часа

**Всего часов на освоение рабочей программы практики - 720 часов**

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОП СПО по основным видам деятельности (ВД):

- **Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**
- **Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале**
- **Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**
- **Организация работы коллектива исполнителей**
- **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,**

## **должностям служащих**

В результате освоения программы производственной практики обучающийся осваивает общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общественных ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате освоения программы производственной практики обучающийся осваивает профессиональные компетенции:

### **ПМ 01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:**

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

### **ПМ 03 Контроль за исполнением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**

ПК3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК 3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощение предметно-пространственных комплексов

### **ПМ 04 Организация работы коллектива исполнителей**

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК4.2 Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технических карт

ПК 4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий

ПК 4.4 осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

### **ПМ 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих**

ПК 5.1 Выполнение подготовительных работ

ПК 5.2 Выполнение шрифтовых работ

ПК 5.3 Выполнение оформительских работ

ПК 5.4 Изготовление рекламно-агитационных материалов

### 3. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

#### **Цели и задачи учебной практики**

Цели и задачи учебной практики : формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

#### ***Цель учебной практики:***

приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии

#### ***задачи учебной практики (первичные навыки):***

-обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии;

- закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

-развитие творческой личности обучающихся

-закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных студентами в ходе обучения

- расширение художественного кругозора студента

-учебная практика имеет особое значение, как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистических методов.

#### ***Задачи учебной практики***

- учебная практика является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции на пленэре. Она решает две основные задачи:

1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

-учебная практика по изучению памятников изобразительного искусства в других городах выдвигает перед обучающимися следующие задачи:

- 1) ознакомление с памятниками архитектуры (древней, каменной и иной) в различных городах РФ
- 2) формирование представлений о коллекциях памятников русского и зарубежного изобразительного искусства в музеях, художественных центрах, на выставках в различных городах России
- 3) закрепление и совершенствование навыков и умений выполнения зарисовок и этюдов на открытом воздухе
- 4) приобретение навыков работы с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства
- 5) закрепление и углубление теоретических знаний по общепрофессиональным и специальными дисциплинами

**Учебная практика в составе модуля ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предусматривает:**

**УП 01.1** Учебная практика 108 часов (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)  
4 семестр

**Практика в составе модуля ПМ 02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале предусматривает:**

**УП 02.1** Учебная практика 36 часов (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)  
4 семестр

**УП 02.2** Учебная практика 36 часов (приобретение первичных навыков) 4 семестр

**ПМ 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих предусматривает:**

**УП 05.1** Учебная практика 36 часов (приобретение первичных навыков) 6 семестр

**УП 05.2** Учебная практика 72 часа (изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая ) 6 семестр

**Всего количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

**288 часов**

## ***Требования к результатам освоения учебной практики***

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

### **уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

### **знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн - проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики

### 3.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1.1 Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5		6
ПК1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	<b>УП 01.1</b> учебная практика (ПМ 01)  <b>УП 02.1</b> учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) (ПМ 01, ПМ 02)	<b>144</b>	<b><i>Раздел 1 Рисунок.</i></b>  <b><i>Тема 1.1</i></b> Зарисовки травянистых растений.  <b><i>Тема 1.2</i></b> Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Зарисовки групп деревьев.  <b><i>Тема 1.3</i></b> Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных деталей.  <b><i>Тема 1.4</i></b> Зарисовки городского пейзажа.  <b><i>Тема 1.5</i></b> Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.  <b><i>Тема 1.6</i></b> Портретные зарисовки,	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе  Выполнение длительных кратковременных заданий  Наблюдение и изучение окружающей действительности	2 курс  2 семестр	6  12  10  12  10

			<p><b>наброски фигуры человека.</b></p> <p><i>Раздел 2 живопись</i></p> <p><b>Тема 2.1</b> Этюды натюрморта на пленэре.</p> <p><b>Тема 2.2</b> Этюды не сложного пейзажа в различных состояниях и со стаффажем.</p> <p><b>Тема 2.3</b> Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p> <p><b>Тема 2.4.</b> Этюд несложного пространственного пейзажа (панорама)</p> <p><b>Тема 2.5</b> Серия этюдов городского пейзажа для композиции, характеризующих выбранное для практики место: город, деревня, река.</p> <p><b>Тема 2.6</b> Этюды головы на пленэре</p> <p><i>Раздел 3 композиция</i></p> <p><b>Тема 3.1</b> Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений со стаффажем.</p>	<p>Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе</p> <p>Выполнение длительных кратковременных заданий</p> <p>Наблюдение и изучение окружающей действительности</p> <p>Разработка эскиза для композиции</p>	<p>10</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>16</p> <p>12</p> <p>12</p>
--	--	--	--	--	---



ПК 5.1	<b>УП 05.2</b> Учебная практика: изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая (ПМ 05)	72	<b>Тема 1 «Архитектура г. Иваново»</b>	Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры	3 курс  6 семестр	3						
ПК 5.2			<b>Тема 2 «Древнерусское искусство»</b>				Знакомство с памятниками архитектуры и искусства	3				
ПК 5.3			<b>Тема 3 «Русское искусство XVIII- XIX веков»</b>						Посещение музея	3		
ПК 5.4			<b>Тема 4 «Русское искусство XX век»</b>								Оформление отчетной документации	2
			<b>Тема 5 «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ</b>									
<b>Тема 6 «Графика из собрания музея»</b>	13											
<b>Тема 7 Экскурсионная поездка в другой город</b>		4										
<b>Тема 8 Обзорная экскурсия в Музей Бурьлина и Музей Ситца</b>	36											
<b>Тема 9 наброски и зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе</b>												
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оценением результатов												
Итого по искусствоведческой практике						72						
	<b>УП 05.1</b> учебная практика (приобретение первичных навыков) : рекламная полиграфическая продукция (ПМ 05)	36	<b>Тема 1 Изучение конкретного предприятия, выход на место – базу практики, работа с заказчиками, получение задания.</b>	Изучение видов рекламной полиграфической продукции.  Планирование работы над конкретным	3 курс  6 семестр	6						

			Тема 2 Сбор аналогов, сбор информации, снятие размеров. Тема 3 Разработка концепции.	заданием Работа с аналогами, изучение, анализ. Оформление собранных материалов. Выполнение эскизов.		12  18
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов						
Итого по учебной (приобретение первичных навыков) практике						36
	<b>Всего часов</b>					<b>288</b>

### 3.1.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов
<b>УП 01.1</b> Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе - пленэр		<b>144</b>
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе</i></li> <li>• <i>Выполнение длительных кратковременных заданий</i></li> <li>• <i>Наблюдение и изучение окружающей действительности</i></li> <li>• <i>Разработка эскиза для композиции</i></li> </ul>	

<p><b>Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.  <b>Задача:</b> изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.  <b>Материал</b> - карандаш, перо, тушь.  <b>Размер</b> - 1/8 листа бумаги.</p>	<p>6</p>
<p><b>Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Зарисовки групп деревьев.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:  1)Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. <b>Задача:</b> изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.  2)Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.  <b>Задача:</b> определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.  <b>Материал</b> - карандаш.  <b>Размер</b>-1/8 или 1/4 листа бумаги</p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных деталей.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.  <b>Задача:</b> передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.  <b>Материал</b> - карандаш.  <b>Размер</b> - 1/4 листа бумаги.</p>	<p>10</p>
<p><b>Тема 1.4 Зарисовки городского пейзажа.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.  <b>Задача:</b> передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.  <b>Материал</b> - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.  <b>Размер</b> бумаги по усмотрению преподавателя</p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 1.5 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20</p>	<p>10</p>

<p><b>движении.</b></p>	<p>минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения, Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	
<p><b>Тема 1.6 Портретные зарисовки, наброски фигуры человека.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением классной темы «Голова». Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Материал - карандаш, уголь, сангина, перо. Размер - 1/4 листа бумаги.</p>	10
<p><b>Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> этюды натюрморта на пленере. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзина с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров. Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов. Материал : масло акварель. Размер 49*60 (холст, планшет).</p>	12
<p><b>Тема 2.2 Этюды не сложного пейзажа в различных состояниях и со стаффажем.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Этюды природы в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда. Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.). Материал – масло, гуашь, акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	10
<p><b>Тема 2.3 Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> этюд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюдов выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строения, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p>	10

	<p>Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.</p> <p>Задача 2-го,3-го сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к работе деталей пейзажа.</p> <p>Материал: акварель, масло.</p> <p>Размер бумаги по усмотрению педагога.</p>	
<p><b>Тема 2.4 Этюд несложного пространственного пейзажа (панорама)</b></p>	<p><b>Содержание:</b> этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.</p> <p>Задача : определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.</p> <p>Материал: акварель, масло.</p> <p>Размер – ¼ бумаги.</p>	12
<p><b>Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции, характеризующих выбранное для практики место: город, деревня, река.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, новый город, старый город и т.д.</p> <p>Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции.</p> <p>Материал - масло, гуашь, темпера.</p> <p>Размер бумаги по выбору учащегося.</p>	16
<p><b>Тема 2.6 Этюды головы на пленэре</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Выполняются два этюда.</p> <p>Примерные постановки:</p> <p>а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (6 часов),</p> <p>б) этюд головы на солнце (6 часов).</p> <p>Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.</p> <p>Материал – масло, гуашь.</p> <p>Размер бумаги – 40 × 50 см.</p>	12
<p><b>Тема 3.1 Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений со стаффажем.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> в процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и прочее.</p>	12

	<p>Задача: повторить данный этюд. Рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.</p> <p>Усложнив за счет применения иных живописных и графических техник.</p> <p>Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Размер: ½ листа бумаги.</p>	
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов		
<b>Итого пленэр</b>		<b>144</b>
<p><b>УП 02.2</b> учебная практика: приобретение первичных навыков</p> <p>разработка графической продукции на основе зарисовок природных форм.</p>		<b>36</b>
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выполнение стилизованного изображения (знака) на основе зарисовки растительной или животной формы</i></li> <li>• <i>Выполнение сложной композиции на основе стилизованного изображения.</i></li> <li>• <i>Применение реалистичных изображений для проектов графического дизайна.</i></li> </ul>	
Тема 1 <b>Знак на основе стилизованной растительной или животной формы.</b>	<p><b>Содержание:</b> Графический знак. Из зарисовок растений и животных, сделанных во время пленэрной практики выбрать одну или две. Применив разные приёмы стилизации выполнить эскизы знака, добиваясь наибольшей выразительности. Выполнить оригинал знака в чёрно-белом варианте.</p> <p>Задача 1 этапа: применив приёмы стилизации к реальному объекту природы выполнить эскизы.</p> <p>Задача 2 этапа: разработать и выполнить в материале хорошо воспринимаемый графический знак.</p> <p>Материал: бумага, тушь, гуашь.</p>	12

	Формат А4.	
<b>Тема 2 Раппортная композиция (паттерн)</b>	<p><b>Содержание:</b> Выполнение раппортной композиции. Разработать цветной вариант знака (не более трёх цветов). Разместить знаки на плоскости, используя схемы раппортных композиций.</p> <p>Задача 1 этапа: выполнение эскизов разных вариантов композиции: одномасштабные элементы, разные масштабы элемента, линейное расположение и застил плоскости, элемент в разных поворотах.</p> <p>Задача 2 этапа: выбор лучшего эскиза и выполнение композиции в материале в одноцветном варианте и в многоцветном варианте.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти.</p> <p>При выполнении в компьютерной графике обязательна распечатка.</p> <p>Формат А3.</p>	24
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов		
Итого практика: разработка графической продукции на основе зарисовок природных форм.		36
<b>УП 05.02 Учебная практика изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая</b>		72
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе</i></li> <li>• <i>Наброски и краткосрочные этюды по материалам музейных экспозиций</i></li> <li>• <i>Знакомство с памятниками архитектуры и искусства</i></li> <li>• <i>Посещение музея</i></li> <li>• <i>Посещение различных исторических городов РФ</i></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знакомство с памятниками народного зодчества</i></li> <li>• <i>Оформление отчетной документации</i></li> </ul>	
Тема 1 «Архитектура г. Иваново»	<b>Содержание:</b> знакомство с архитектурой города Иваново. Экскурсия по городу с лекцией «Историческое прошлое и культурное наследие г. Иваново»	3
Тема 2 «Древнерусское искусство»	<b>Содержание:</b> знакомство с древнерусским искусством . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2
<b>Тема 3 «Русское искусство XVIII-XIX веков»</b>	<b>Содержание:</b> знакомство с русским искусством XVIII-XIX веков. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	3
Тема 4 «Русское искусство XX век»	<b>Содержание:</b> знакомство с Русским искусством XX века. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	3
Тема 5 «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ »	<b>Содержание:</b> знакомство с Декоративно-прикладным искусством в собрании ИОХМ . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2
Тема 6 «Графика из собрания музея»	<b>Содержание:</b> знакомство с графикой из собрания музея. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	6
Тема 7 Экскурсионная поездка в другой город	<b>Содержание:</b> экскурсионная поездка в другой город РФ с посещением музеев и исторических памятников архитектуры.	13
Тема 8 Обзорная экскурсия в Музей Бурылина и Музей Ситца	<b>Содержание:</b> обзорные экскурсии по музеям с изучением экспозиций данного музея.	4
Тема 9 Архитектурные зарисовки памятников архитектуры г Иваново	<b>Содержание:</b> выполняются наброски и этюды памятников архитектуры.	36
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов		

<b>Итого искусствоведческая практика</b>		<b>72</b>
<b>ПП 05.1</b> учебная практика (приобретение первичных навыков): разработка рекламной полиграфической продукции		<b>36</b>
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение видов рекламной полиграфической продукции</i></li> <li>• <i>Планирование работы над конкретным заданием</i></li> <li>• <i>Сбор информации по методике проектирования рекламных объектов</i></li> <li>• <i>Изучение и анализ аналогов</i></li> <li>• <i>Сбор материала, необходимого для работы над заданием</i></li> <li>• <i>Обсуждение задания с заказчиком и с руководителем практики</i></li> <li>• <i>Разработка рекламной концепции</i></li> <li>• <i>Выполнение эскизов</i></li> </ul>	
<b>Тема 1 Изучение конкретного предприятия, выход на место – базу практики, работа с заказчиками, получение задания.</b>	<p><b>Содержание.</b> Знакомство с работой конкретного полиграфического предприятия или студии графического дизайна. Подготовка рабочего места. Нарботка навыков профессионального и корректного общения с заказчиком в процессе обсуждения полученного задания. Выписка пожеланий заказчика. Определение объёма работы и составление плана работы над заданием.</p> <p>Цель: получить полное представление о разработке рекламного проекта в заданные сроки и о возможности его реализации в условиях данного предприятия.</p> <p>Задачи: Фиксация творческо-технического задания. Ознакомление с базой</p>	<b>6</b>

	практики, получение информации о предстоящей работе и пожеланиях заказчика, определение сроков и объёма работы.	
<b>Тема 2 Сбор аналогов, сбор информации, снятие размеров.</b>	<p><b>Содержание.</b> Знакомство с различными видами печатной рекламы. Работа с аналогами. Сбор информации по современным тенденциям в графическом дизайне. Сбор информации по методике проектирования рекламных объектов. Изучение форматов аналогичной продукции. Определение размеров разрабатываемого дизайна.</p> <p>Цель: Собрать информацию об аналогичных дизайнерских проектах, определив их сильные и слабые стороны.</p> <p>Задачи: Подобрать и проанализировать аналоги заданному проекту. Изучить форматы подобной печатной продукции. Изучить необходимую для работы над заданным проектом информацию. Подготовить собранный материал к отчёту.</p>	<b>12</b>
<b>Тема 3 Разработка концепции рекламной полиграфической продукции.</b>	<p><b>Содержание.</b> Выполнение эскизов в ручной графике. Выполнение эскизов в цвете. Утверждение эскизов с заказчиком и с руководителем практики. Объём эскизной работы не менее 10 листов формата А4. Выполнение эскизного чернового макета, если это необходимо.</p> <p>Цель: посредством ручной графики выполнить эскизы заданного рекламного продукта, удовлетворяющие требованиям заказчика и соответствующие определённому виду рекламной полиграфической продукции.</p> <p>Задачи: Выполнить эскизы в материале. Выполнить эскизный макет.</p>	<b>18</b>
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов		
<b>Итого учебная практика (приобретение первичных навыков)</b>		<b>36</b>

#### **4. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

##### **Цели и задачи производственной практики**

Цели и задачи производственной практики: формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОП СПО по основным видам деятельности, для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности

##### ***Целью производственной практики является:***

- формирование общих и профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимся всех видов профессиональной деятельности по профессии среднего профессионального образования, заложенных в ФГОС СПО
- углубить, закрепить и совершенствовать теоретические знания, практические навыки и умения полученные студентами в ходе обучения
- предоставить возможность проявить в практической исполнительской деятельности все знания и умения в области профессиональной деятельности

##### ***Задачами производственной практики являются:***

- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере изучаемой специальности;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- освоение современных производственных процессов, технологий;
- адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм.
- по закреплению теоретических знаний по технологии металлов и пластических масс и основам художественного конструирования
- знакомство с организацией производства
- приобретение в процессе выполнения программы заданий умений по художественному проектированию
  - совершенствование графической культуры проекта
- знакомство со стадиями проектирования в условиях производства и выполнения рабочих чертежей
- приобретение навыков коллективного творчества

## 4.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1.1 Тематический план производственной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6	7
ПК1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ПП 01.2 ПП02.03 Производственная практика (технологическая) (ПМ 01, ПМ 02)	72	<p><b>Тема 1 Знакомство с работой реальной редакцией, рекламного агентства, типографии: запланированные экскурсии.</b></p> <p><b>Тема 2 Анализ специфики работы дизайнера в названных учреждениях, ведение дневника практики, фотографирование.</b></p> <p><b>Тема 3 Знакомство с процессом тиражирования полиграфической продукции. Описание процессов печати и принципы переноса изображений и текстов на разные носители: бумага, пластик, ткань и т.д. в зависимости от типа печатного устройства.</b></p>	<p>Сбор информации и фотографий</p> <p>Сбор информации по методике проектирования полиграфической продукции.</p> <p>Процессы тиражирования</p> <p>Верстка изображения и текста</p> <p>Выполнение</p>	2 курс 4 семестр	6 6 6

			<p><b>Тема 4</b> Эскизы эмблем, заставок и оформление рубрик, посвящённых природе и животным.</p> <p><b>Тема 5</b> Эскизы полиграфической продукции небольших форматов.</p> <p><b>Тема 6</b> Выполнение утверждённых проектов.</p> <p><b>Тема 7</b> Отчет, заполнение дневника практики, пояснительной записки, итоговый просмотр.</p>	<p>эскизов.</p> <p>Выполнение чистовых работ.</p> <p>Работа с компьютерным и программами</p> <p>Перевод эскизов в электронные варианты и распечатка</p> <p>Составление отчета</p>		<p>24</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>6</p>
Примечание: рекомендуются экскурсии по профильным предприятиям, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов по специальности Дизайн. Предусматривается ведение дневника практиканта.						
<b>Итого производственная практика</b>						<b>72</b>
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов						
ПК1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ПП 01.3 ПП 02.4 ПП 04.1 Производственная практика (по профилю специальности) (ПМ 01, ПМ 02, ПМ 04)	<b>108</b>	<p><b>Тема 1</b> Изучение задания, выход на место – базу практики, работа с заказчиками.</p> <p><b>Тема 2</b> Разбор аналогов, сбор информации, изучение и подбор материалов.</p>	<p>Составление технического задания на проектирование</p> <p>Работа с аналогами.</p> <p>Составление плана работы</p>	<p>3 курс</p> <p>6 семестр</p>	<p>6</p> <p>12</p>

ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4			Тема 3. <b>Эскизирование. Композиционный поиск, схемы, сетки, разработка образа. Ручная графика.</b>	Работа над эскизами		18
			Тема 4 <b>Утверждение эскизов. Обработка эскизов на компьютере.</b>	Обработка эскизов на компьютере		24
			Тема 5 <b>Текущий просмотр. Подготовка макетов к печати.</b>	Форматы печатной продукции, технические требования к макетам, компьютерные программы для разработки дизайна.		12
			Тема 6 <b>Изучение технических возможностей предприятия. Изучение технологических процессов.</b>	Предпечатная подготовка изобразительного и шрифтового материала		12
			Тема 7 <b>Распечатка чистовиков.</b>	Выполнение электронных макетов		
			Тема 8 <b>Отчет - пояснительная записка. Итоговый просмотр. Отзывы о работе с места практики.</b>	Печать и макетирование		
				Изучение принципов эффективного менеджмента в практической деятельности дизайнерской		12
						12

				<p>организации</p> <p>Выбор стратегии управления персоналом организации</p> <p>Планирование в деятельности организации</p> <p>Выполнение пояснительной записки</p>		
Примечание: прохождение производственной практики рекомендуется на профильных предприятиях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов по специальности Дизайн. Рекомендуются экскурсии на профильные предприятия.						
Промежуточная аттестация в форме защиты результатов						
Итого производственная практика						108
<p>ПК1.1</p> <p>ПК 1.2</p> <p>ПК 1.3</p> <p>ПК 1.4</p> <p>ПК 3.1</p> <p>ПК 3.2</p>	<p>ПП 01.4</p> <p>ПП 03.1</p> <p>Производственная практика (ПМ 01, ПМ 03)</p>	<b>108</b>	<p><b>Тема 1 Установочная конференция. Знакомство с базой практики.</b></p> <p><b>Тема 2 Изучение возможностей предприятия, знакомство с оборудованием.</b></p>	<p>Изучение предприятия. Оборудование и его назначение.</p> <p>Проектирование крупноформатной и многостраничной печатной продукции.</p> <p>Составление технического задания на</p>	<p>4 курс</p> <p>8семестр</p>	<p>6</p> <p>6</p>

			<b>Тема 3 Работа с заказчиком. Составление технического задания на разработку.</b>	проектирование. Работа с аналогами и сбор материала.		12
			<b>Тема 4 Работа с аналогами. Сбор материала к теме.</b>	Планирование работы. Выполнение эскизов.		12
			<b>Тема 5 Выполнение эскизов в графике и на компьютере.</b>	Выполнение электронных макетов.		24
			<b>Тема 6 Выполнение чистовых макетов на компьютере.</b>	Подготовка макетов к печати с учётом запечатываемого материала.		24
			<b>Тема 7 Подготовка макетов к печати.</b>	Оформление отчёта. Защита проекта		12
			<b>Тема 8 Оформление отчетной документации</b>			6
			<b>Тема 9 Защита выполненной работы.</b>			6
Промежуточная аттестация в форме защиты результатов						
Итого производственная практика						108

ПК1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4	<b>ПП Преддипломная практика</b>	<b>144</b>	<b>Тема 1 Вводная беседа. Выдача задания.</b>	Работа с аналогами.	4 курс	6
			<b>Тема 2 Посещение выставок, фирм, мастерских дизайна, баз практики.</b>	Определение формата продукции.	8 семестр	12
			<b>Тема 3 Прослушивание лекций специалистов.</b>	Изучение и подбор материалов.		12
			<b>Тема 4 Сбор материала для выполнения задания.</b>	Выполнение эскизов.		18
			<b>Тема 5 Выполнение эскизов по заданию и их утверждение. Выполнение черновых макетов для объёмных и интерактивных продуктов.</b>	Выполнение специальной композиции.		36
			<b>Тема 6 Выполнение чистовой работы в материале или на компьютере.</b>	Выполнение схем, развертки, черновых макетов		36
			<b>Тема 7 Работа по оформлению дневника</b>	Обработка эскизов на компьютере.		36
				Оформление материалов к отчёту.		
				Ознакомление с методами оценки		18

			<b>практики и отчёта.</b>	уровня качества		
			<i>Тема 8</i> <b>Просмотр, сдача отчётной документации.</b>	Управление качеством продукции на различных стадиях и этапах жизненного цикла продукции		6
				Подготовка отчёта		
				Защита выполненной работы		
Промежуточная аттестация в форме защиты выполненной работы.						
Итого преддипломная практика						144
	<b>Всего часов</b>	<b>432</b>				<b>432</b>

#### 4.1.2. Содержание производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов

1	2	3
<b>ПП 01.3 Производственная практика (технологическая)</b>		<b>72</b>
<i>Виды работ:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сбор информации и фотографий</b></li> <li>• <b>Сбор информации по методике проектирования полиграфической продукции.</b></li> <li>• <b>Процессы тиражирования</b></li> <li>• <b>Верстка изображения и текста</b></li> <li>• <b>Выполнение эскизов.</b></li> <li>• <b>Выполнение чистовых работ.</b></li> <li>• <b>Работа с компьютерными программами</b></li> <li>• <b>Перевод эскизов в электронные варианты и распечатка</b></li> <li>• <b>Составление отчета</b></li> </ul>	
<b>Тема 1 Знакомство с работой реальной редакции, рекламного агентства, типографии: запланированные экскурсии.</b>	<p><b>Содержание:</b> Сбор сведений о работе рекламных агентств, типографий. Сбор информации о типах печатных машин, их форматах и о способах изготовления печатных форм. Информация о специфике работы в сфере наружной рекламы и в полиграфии.</p> <p>Цель: Ознакомиться с работой конкретного предприятия, узнать о работе оборудования для полиграфии.</p> <p>Задачи: выполнить фотографии, сделать записи для отчёта.</p>	<b>6</b>
<b>Тема 2 Анализ специфики</b>	<b>Содержание:</b> зарисовки и фотографирование объектов, сбор информации по	<b>6</b>

<p><b>работы дизайнера в названных учреждениях, ведение дневника практики, фотографирование.</b></p>	<p>методике проектирования рекламных объектов, по программному обеспечению работы дизайнера. Заполнение дневника практики.</p> <p>Цель: Ознакомиться с работой графического дизайнера на предприятия, узнать о компьютерных программах, используемых в работе.</p> <p>Задачи: выполнить фотографии, сделать записи для отчёта.</p>	
<p><b>Тема 3 Знакомство с процессом тиражирования полиграфической продукции. Описание процессов печати и принципы переноса изображений и текстов на разные носители: бумага, пластик, ткань и т.д. в зависимости от типа печатного устройства.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> допечатная подготовка макетов, процесс печати, послепечатные работы. Типы печатных устройств. Особенности печати на разных носителях.</p> <p>Цель: Ознакомиться с этапами изготовления печатной продукции на производстве. Ознакомиться с особенностями печати на разных носителях.</p> <p>Задачи: выполнить фотографии, сделать записи для отчёта.</p>	6
<p><b>Тема 4 Эскизы эмблем, заставок и оформление рубрик, посвящённых природе и животным.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> выбор темы, утверждение темы, работа над форэскизами, исполнение оригиналов вручную или на компьютере.</p> <p>Цель: выполнение проектов оформления определённой продукции с соблюдением профессиональных требований к разработке.</p> <p>Задачи: выполнить эскизы оформления эмблем, заставок или рубрик, посвящённых природе и животным.</p>	24
<p><b>Тема 5 Эскизы полиграфической продукции небольших форматов.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> выполнение эскизов односторонней листовой печатной продукции (информационные листовки). Работа по реальным заказам предприятий (этикетки, упаковка). Поиск композиции изображения и текста, варианты цветового решения.</p>	12

	<p>Цель: выполнение эскизов для оформления определённой продукции с соблюдением профессиональных требований к разработке.</p> <p>Задачи: выполнить эскизы оформления определённой продукции по заданию заказчика или по заданию преподавателя.</p>	
<b>Тема 6</b> Выполнение утверждённых проектов.	<p><b>Содержание:</b> сканирование, перевод в электронный вариант, исполнение в масштабе 1*1. Подготовка к печати. Печать. Сборка объёмных макетов.</p> <p>Цель: Подготовить выполненные проекты к печати.</p> <p>Задачи: обработать эскизы на компьютере, подготовить к печати, распечатать и наклеить на планшет или выполнить сборку объёмного макета.</p>	12
<b>Тема 7</b> Отчет, заполнение дневника практики, пояснительной записки, итоговый просмотр.	<p><b>Содержание:</b> оформление дневника, пояснительной записки, защита проектов.</p> <p>Цель: Подготовка материалов к отчёту.</p> <p>Задачи: оформить дневник практики, оформить пояснительную записку.</p>	6
<p>Примечание: при прохождении практики студенты ведут дневники, в которых они ежедневно вносят записи о проделанной работе, своих наблюдениях и результаты изучения технологического процесса изготовления изделий промышленности. По окончании практики студенты обязаны предоставить краткий отчет в письменной форме (реферат).</p>		
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов		
Итого производственная практика (технологическая)		72
<b>ПП 01.4</b> Производственная практика (по профилю специальности)		<b>108</b>

<p><b>Виды работ:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Составление технического задания на проектирование</i></li> <li>• <i>Работа с аналогами</i></li> <li>• <i>Составление плана работы</i></li> <li>• <i>Работа над эскизами</i></li> <li>• <i>Обработка эскизов на компьютере</i></li> <li>• <i>Форматы печатной продукции, технические требования к макетам, компьютерные программы для разработки дизайна.</i></li> <li>• <i>Предпечатная подготовка изобразительного и шрифтового материала</i></li> <li>• <i>Выполнение электронных макетов</i></li> <li>• <i>Печать и макетирование</i></li> <li>• <i>Выполнение пояснительной записки</i></li> </ul>	
<p><b>Тема 1 Изучение задания, выход на место – базу практики, работа с заказчиками.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> изучение творческого – технического задания. Выход на место, базу практики, работа с заказчиком: обсуждение задания, определение особенностей проекта, особых пожеланий заказчика.</p> <p>Цель: наработка навыков общения с заказчиком, понимание приоритетных пожеланий заказчика, наработка навыков профессионального и корректного общения.</p> <p>Задача: ознакомиться с базой практики, подготовить рабочее место, получить предельно точную информацию о предстоящей работе и о пожеланиях заказчика, определить объём работы. Составить техническое задание на проектирование рекламной полиграфической продукции.</p>	<p>6</p>

<p><b>Тема 2 Разбор аналогов, сбор информации, изучение и подбор материалов.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> сбор, изучение и подбор материалов, сбор дополнительной информации, определение форматов. Разбор аналогов. Составление плана работы.</p> <p>Цель: совершенствование навыков аналитической работы, наработка практических навыков работы в пределах определённого формата. Наработка навыков сбора информации по материалам и ценам, составление примерного плана работы.</p> <p>Задача: подобрать аналоги к заданию, проанализировать их сильные и слабые стороны. Составить примерный рабочий план по этапам предстоящей работы. Выполнить сбор дополнительного материала к заданию.</p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 3. Эскизирование. Композиционный поиск, схемы, сетки, разработка образа. Ручная графика.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> эскизирование. Композиционный поиск, схемы, сетки, изобразительного образа, цветовой гаммы.</p> <p>Цель: совершенствование навыков творческого мышления, создание выразительного образа, поиск композиционной схемы и цветовой гаммы.</p> <p>Задача: по каждому отдельному виду заказов вручную создается пять – десять эскизов в цвете. Работа выполняется вручную. Выкраска, коллаж.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, цветная самоклеящаяся пленка, кисти, карандаши, графит, резак, ножницы, клей ПВА</p>	<p>18</p>
<p><b>Тема 4 Утверждение эскизов. Обработка эскизов на компьютере.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> утверждение эскизов. Обработка эскизов на компьютере в графических программах, макетирование.</p> <p>Цель: наработка навыков работы на компьютере в различных программах. Наработка навыков макетирования. Совершенствование умения работы с текстом, его редактирование.</p>	<p>24</p>

	<p>Задача: перевод эскизов в электронный формат. Набор текста и его редактирование. Выполнение черновых макетов к объёмным проектам (упаковка, объёмные открытки)</p> <p>Под руководством специалиста по компьютерной графике перенести и обработать эскизы в вышеуказанных программах, сделать варианты в цвете. Подготовить материалы для пробной распечатки. Работу выполнять в компьютерном классе.</p> <p>Материалы и инструменты: персональные компьютеры.</p> <p>Рекомендуемые программы: Corel Draw, Photoshop, Illustrator.</p>	
<p><b>Тема 5 Текущий просмотр. Подготовка макетов к печати.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> текущий просмотр подготовленных к печати проектов.</p> <p>Цель: подготовить выполненные проекты к печати в программах: Corel Draw, Photoshop Illustrator в соответствии с требованиями заказчика и возможностями предприятия.</p> <p>Задача: сверить выполненные разработки с техническим заданием, проверить формат и разрешение файлов. Внести в макеты необходимые правки.</p> <p>Материалы и инструменты: персональные компьютеры.</p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 6 Изучение технических возможностей предприятия. Изучение технологических процессов.</b></p>	<p><b>Содержание:</b> техническая подготовка объектов к изготовлению. Изучение технологических процессов изготовления печатной продукции. Изучение этапов подготовки макетов к печати, изготовление печатных форм. Изучение процесса печати, знакомство с оборудованием для печати. Изучение послепечатных операций и оборудования.</p> <p>Цель: изучение технических возможностей предприятия. Изучение процесса</p>	<p>12</p>

	<p>изготовления печатной продукции.</p> <p>Задача: провести предпечатную подготовку макета, выполнить цветоделение, выбрать оборудование для печати и для послепечатных работ. Занести данные в отчёт.</p>	
Тема 7 Распечатка чистовиков.	<p><b>Содержание:</b> распечатка чистовых макетов на бумаге или другом материале в соответствии с заданием. Цветокоррекция электронных макетов при необходимости.</p> <p>Цель: получение печатной продукции, соответствующей разработанному дизайну.</p> <p>Задача: получить в печати то же соответствие цветов, что и в электронном макете..</p>	12
Тема 8 Отчет - пояснительная записка. Итоговый просмотр. Отзывы о работе с места практики.	<p><b>Содержание:</b> выполнение отчета – пояснительной записки.</p> <p>Цель: наработка навыков аналитического описания выполненных работ, создание приблизительных смет расходов на материалы.</p> <p>Задача: пользуясь методической разработкой выполнить отчет-пояснительную записку не менее 10 листов с включением поискового материала.</p>	12
Примечание: при прохождении практики студенты ведут дневники, в которых они ежедневно вносят записи о проделанной работе, своих наблюдениях и результаты изучения процесса изготовления изделий промышленности. По окончании практики студенты обязаны предоставить краткий отчет в письменной форме (реферат).		
Промежуточная аттестация в форме защиты выполненного задания		
Итого производственная практика (по профилю специальности)		108

<b>ПП Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>108</b>
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Изучение предприятия. Оборудование и его назначение.</b></li> <li>• <b>Проектирование крупноформатной и многостраничной печатной продукции.</b></li> <li>• <b>Составление технического задания на проектирование.</b></li> <li>• <b>Работа с аналогами и сбор материала.</b></li> <li>• <b>Планирование работы.</b></li> <li>• <b>Выполнение эскизов.</b></li> <li>• <b>Выполнение электронных макетов.</b></li> <li>• <b>Подготовка макетов к печати с учётом запечатываемого материала.</b></li> <li>• <b>Оформление отчёта.</b></li> <li>• <b>Защита проекта</b></li> </ul>	
<b>Тема 1 Установочная конференция. Знакомство с базой практики.</b>	<p><b>Содержание:</b> Сбор сведений о работе предприятия, Информация об изготовлении крупноформатной и многостраничной печатной продукции.</p> <p><b>Цель:</b> Ознакомиться со структурой предприятия, его продукцией, с работой студии дизайна.</p> <p><b>Задачи:</b> выполнить фотографии, сделать записи для отчёта. Подготовить рабочее место.</p>	<b>6</b>

<p><i>Тема 2 Изучение возможностей предприятия, знакомство с оборудованием.</i></p>	<p><b>Содержание:</b> Информация об изготовлении крупноформатной и многостраничной печатной продукции. Этапы изготовления, материалы и оборудование. Программное обеспечение для разработки дизайна.</p> <p>Цель: Ознакомиться с оборудованием для полиграфии, его назначением и возможностями.</p> <p>Задачи: выполнить фотографии, сделать записи для отчёта. Составить техническое задание.</p>	<p>6</p>
<p><i>Тема 3 Работа с заказчиком. Составление технического задания на разработку.</i></p>	<p><b>Содержание:</b> Обсуждение задания с заказчиком. Составление технического задания на проектирование.</p> <p>Цель: Развитие навыков коммуникации, определение профессиональных задач.</p> <p>Задачи: Составить техническое задание с учётом пожеланий заказчика. Определить размеры проектируемого изделия, формат, назначение изделия, материал для печати.</p>	<p>12</p>
<p><i>Тема 4 Работа с аналогами. Сбор материала к теме.</i></p>	<p><b>Содержание:</b> Работа с аналогами и сбор необходимого для выполнения задания материала. Планирование работы.</p> <p>Цель: Развитие аналитических навыков в работе с аналогами и другими материалами.</p> <p>Задачи: Подобрать аналоги, проанализировать их сильные и слабые стороны. Подобрать художественные, фотографические, иллюстративные материалы к заданию. Выполнить зарисовки.</p>	<p>12</p>
<p><i>Тема 5 Выполнение эскизов в графике и на компьютере.</i></p>	<p><b>Содержание:</b> Выполнение эскизов.</p> <p>Цель: визуализация художественного замысла и создание выразительного образа, поиск композиции и цветового решения.</p>	<p>24</p>

	<p>Задачи: Выполнить эскизы по разным композиционным схемам. Предложить несколько вариантов цветового, графического, изобразительного решения. Определить характер шрифта для заголовков и основного текста. Создать запоминающиеся выразительные дизайны.</p> <p>Использовать традиционные графические материалы и компьютерную графику.</p>	
<b>Тема 6 Выполнение чистовых макетов на компьютере.</b>	<p><b>Содержание:</b> Выполнение чистовых электронных макетов.</p> <p>Цель: Развитие и совершенствование навыков работы в графических редакторах.</p> <p>Задачи: По утверждённым эскизам выполнить чистовые электронные макеты в компьютерных программах. Утвердить их у заказчика. Внести в макеты необходимые правки.</p>	24
<b>Тема 7 Подготовка макетов к печати. Распечатка проекта.</b>	<p><b>Содержание:</b> Подготовка макетов к печати с учётом запечатываемого материала. Выполнение пробной печати. Внесение необходимых правок, цветокоррекция. Печать чистовых макетов. Сборка объёмных макетов.</p> <p>Цель: Получение полиграфической продукции, соответствующей требованиям заказчика и совпадающей с электронными проектами.</p> <p>Задачи: Подготовить электронный макет к печати. Сохранить в правильном формате и необходимом для качественной продукции разрешении. Сделать пробные распечатки. Сравнить цвет в печати с электронным эскизом. Сделать цветокоррекцию. Выполнить печать чистовиков. Выполнить объёмные макеты изделий.</p>	12
<b>Тема 8 Оформление отчетной документации</b>	<p><b>Содержание:</b> Оформление отчёта. Подготовка к защите всего собранного материала. Оформление распечаток на картон для презентации.</p>	6

	<p>Цель: Развитие и закрепление навыка структурирования теоретического материала, а так же подготовка к демонстрации распечатанного задания.</p> <p>Задачи: Составить отчёт в соответствии с требованиями, систематизировать собранные материалы, поместить в отчёт разбор аналогов, оформить эскизные и чистовые разработки.</p>	
<b>Тема 9 Защита выполненной работы.</b>	<p><b>Содержание:</b> Защита проекта.</p> <p>Представление комиссии собранного материала, эскизных разработок, чистовых электронных макетов и распечатанной продукции.</p> <p>Отчёт должен включать характеристику работы и оценку с места прохождения практики.</p>	6
Промежуточная аттестация в форме защиты с оцениванием результатов		
Итого производственная практика		108
<b>III Преддипломная практика</b>		<b>144</b>
<b>Виды работ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с аналогами.</li> <li>• Определение формата продукции.</li> <li>• Изучение и подбор материалов</li> <li>• Выполнение эскизов</li> <li>• Выполнение специальной композиции</li> <li>• Выполнение схем, развертки, черновых макетов</li> <li>• Обработка эскизов на компьютере</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление материалов к отчёту.</li> <li>• Подготовка отчёта</li> <li>• Защита выполненной работы</li> </ul>	
<b>Тема 1 Вводная беседа. Выдача задания.</b>	<b>Содержание:</b> Проведение организационного собрания студентов для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики, ее содержанием, формой подведения итогов. Определение конкретного содержания преддипломной практики для каждого студента. Составление для каждого студента графика индивидуальной или коллективной работы.	6
<b>Тема 2 Посещение выставок, фирм, мастерских дизайна, баз практики.</b>	<b>Содержание:</b> Работа на производственной базе. Выбор технологических операций для выполнения задания. Подбор оборудования для выполнения дипломного проекта. Производство необходимых экономических расчетов.	12
<b>Тема 3 Прослушивание лекций специалистов.</b>	<b>Содержание:</b> посещение типографии и студий графического дизайна, прослушивание лекций специалистов в данной области дизайна.	12
<b>Тема 4 Сбор материала для выполнения задания.</b>	<b>Содержание:</b> Сбор графического, живописного и иного материала, необходимого для проектирования изделия, в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях.	18
<b>Тема 5 Выполнение эскизов по заданию и их утверждение. Выполнение черновых макетов для объёмных и интерактивных продуктов.</b>	<b>Содержание:</b> Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. Планирование этапов работы над эскизами. Утверждение эскизов у руководителя практики. Выполнение черновых макетов для объёмных и интерактивных продуктов. Создание художественного образа в соответствии с заданием, определение концепции проекта, решение композиции и выбор цветового решения.	36
<b>Тема 6 Выполнение чистовой работы в материале или на компьютере.</b>	<b>Содержание:</b> Художественно-графическая работа в графических программах. Создание электронных макетов к дипломному проекту. Выполнение на производстве задания, полученного на месте прохождения практики, выполнение задания на компьютере.	36
<b>Тема 7 Работа по оформлению</b>	<b>Содержание:</b> Составление дневника и отчёта по обобщению результатов преддипломных исследований. Оформление собранного материала.	18

дневника практики и отчёта.	Подготовка результатов практики к защите.	
<b>Тема 8 Просмотр, сдача отчётной документации.</b>	<b>Содержание:</b> Проведение защиты собранного и оформленного во время преддипломной практики наглядного, художественного, теоретического и практического материала. Презентация выполненного практического задания.	6
Промежуточная аттестация в форме защиты с оцениванием результатов		
Итого преддипломная практика		144

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы практики предполагает наличие рабочего места практиканта, оборудованное под руководством руководителя практики; экстернера соответствующего заданиям практики.

Прохождение практики предусматривается в профильных организациях в соответствии с областью профессиональной деятельности : дизайн, средства массовой информации, издательство и полиграфия, легкая и текстильная промышленность

Оснащение:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (образцы этюдов и эскизов )

Технические средства обучения:

- средства информационно-коммуникационных технологий (компьютер с программным обеспечением, видеопроектор, т.д.)

### **5.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и/или преподавателями профессионального цикла.

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Обязательным условием прохождения учебной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков начиная от получения первичных профессиональных навыков до стажировки в качестве дизайнера.

---

Практика проводится концентрировано.

### **5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательного процесса обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организации, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям.

Работники привлекаемые к реализации образовательного процесса должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, стажировки в организациях , направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам: наличие высшего и среднего профессионального образования, соответствующего профилю модуля по специальности «Дизайн».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а так же общепрофессиональных дисциплин: «Шрифты», «Живопись», «Рисунок», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «История Искусств».

Мастера: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

### ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме просмотра с оцениванием результатов

#### Результаты обучения

Основной вид деятельности	Требования к знаниям , умениям , практическому опыту
Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне;</li><li>-законы создания колористики ;</li><li>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>-законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li><li>-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li><li>-принципы и методы эргономики</li><li>-современные тенденции в области дизайна;</li><li>-систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li><li>-методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-проводить предпроектный анализ;</li><li>- разрабатывать концепцию проекта;</li><li>-находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>- создавать целостную, композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>- создавать цветное единство в композиции по</li></ul>

	<p>законам колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>-использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</li> <li>- проводить работу по целевому сбору. анализу исходных данных, подготовительного материала.</li> <li>-выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>-владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей;</li> </ul> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>-осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>-проведении расчетов технико-экономического обоснования предполагаемого проекта;</li> </ul>
<p>Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые материалам;</li> <li>- технологию сборки эталонного образца изделий;</li> <li>- технологический процесс изготовления модели;</li> <li>-современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</li> <li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в</li> </ul>

	<p>соответствии с техническими заданиями(описанием);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</li> <li>- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</li> <li>- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</li> <li>-работать на производственном оборудовании;</li> </ul> <p><b>Иметь практический опыт в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработке технологической карты изготовления изделия;</li> <li>-выполнении технических чертежей;</li> </ul> <p>Выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</li> <li>-разработке эталона (макета в масштабе) изделия;</li> </ul>
<p>Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>-порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>- принцип выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> выбирать и применять методики выполнения измерений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать средства измерения для контроля и испытания продукции;</li> <li>- определять и анализировать нормативные документы на средства измерения при контроле качества и испытании продукции;</li> <li>- подготавливать документы для проведения подтверждения средств измерения;</li> <li>- выполнять авторский надзор</li> </ul> <p><b>Иметь практический опыт в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет</li> </ul>

	<p>соответствия требованиям стандартизации и сертификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение метрологической экспертизы</li> </ul>
<p>Организация работы коллектива исполнителей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>- методы и формы обучения персонала;</li> <li>- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;</li> <li>- особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>- составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта;</li> <li>- осуществлять контроль деятельности персонала;</li> <li>- управлять работой коллектива исполнителей</li> </ul> <p><b>Иметь практический опыт в :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировании работы коллектива исполнителей;</li> <li>- составлении конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;</li> <li>- контроле сроков и качества выполненных заданий;</li> <li>- работе с коллективом исполнителей, приеме и сдаче работы в соответствии с техническим заданием</li> </ul>
<p>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</p>	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ;</li> <li>- подготавливать рабочие поверхности из различных материалов к художественно-оформительским работам;</li> <li>- составлять колера;</li> <li>- оформлять фоны;</li> <li>- изготавливать простые шаблоны шрифтов;</li> <li>- вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов;</li> <li>- выполнять художественные надписи;</li> <li>- выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;</li> <li>- изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов;</li> <li>- создавать объемно-пространственные композиции;</li> <li>- изготавливать рекламно-агитационные материалы;</li> <li>- выполнять элементы макетирования;</li> <li>- подготавливать для работы исходные изображения, в том числе фотографические;</li> <li>- комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- контролировать качество выполненных работ</li></ul> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы оформления вывесок и наружной рекламы, торговых залов, помещений учреждений, предприятий общепита;</li><li>- основы черчения, композиции, цветоведения;</li><li>- приемы и способы выполнения оформительских работ в различных техниках;</li><li>- состав и свойства применяемых материалов и красителей;</li><li>- правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;</li></ul>
--	--