

Департамент культуры и туризма Ивановской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение (техникум) Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета от
31 августа
2023 года

СОГЛАСОВАНО
С работодателем: Директором
МБУ ДО Детская
художественная
Школа г. Иваново,
заслуженный
Работник культуры РФ, член
Ивановского областного
отделения
Союза художников России
П.И. Копысов
31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
производственной
практики ГБПОУ ИХУ
им. М.И. Малютина
Ю.Е. Королькова
31 августа 2023



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям),
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации № 1391 от 27 октября 2014 года

2023

Рабочая программа учебной и производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования,

54.02.01 специальность Дизайн (по отраслям), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27 октября 2014 года, зарегистрированного в Министерстве юстиции (рег. № 34861 от 24 ноября 2014 г.),

на основании Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (техникум) Ивановской области

«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина

Разработчик:

Грибов Владимир Борисович, преподаватель специальных дисциплин

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

в части освоения квалификаций:

дизайнер, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 01 Творческая и художественно-проектная деятельность

ПМ 02 Педагогическая деятельность

Практика в составе модуля ПМ01 «Творческая и художественно-проектная деятельность» (504 часа) предусматривает:

УП 01 Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе – пленэр (144 часа)

УП 02 Учебная практика изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая (72 часа)

ПП 01 Производственная практика по профилю специальности (Исполнительская практика) (288 часов)

Практика в составе модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность предусматривает:

ПП 02 Производственная практика по профилю специальности (педагогическая практика) (144 часа)

ПДП 00 Производственная практика(преддипломная) (108 часов)

Всего по учебному плану 756 часов

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Содержание:

Паспорт программы учебной практики	4
Результаты освоения программы учебной практики	8
Тематический план и содержание учебной практики	10
Условия реализации программы учебной практики	20
Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	22

1. Паспорт программы учебной практики

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цели и задачи учебной практики : формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Цель учебной практики:

приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии

задачи учебной практики:

-обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии;

- закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

-развитие творческой личности обучающихся

-закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных студентами в ходе обучения

- расширение художественного кругозора студента

-учебная практика имеет особое значение, как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистических методов.

Задачи учебной практики

- учебная практика (пленэр) является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции на пленэре. Она решает две основные задачи:

1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

-учебная практика (искусствоведческая) выдвигает перед обучающимися следующие задачи:

1) ознакомление с памятниками архитектуры (древней, каменной и иной) в различных городах РФ

2) формирование представлений о коллекциях памятников русского и зарубежного изобразительного искусства в музеях, художественных центрах, на выставках в различных городах России

3) закрепление и совершенствование навыков и умений выполнения зарисовок и этюдов на открытом воздухе

4) приобретение навыков работы с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства

5) закрепление и углубление теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

ВПД Требования к умениям:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн - проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 01 -216 часов

Из них:

УП 01 Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе – пленэр 144 часа

УП 02 Учебная практика изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая- 72 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД), указать виды профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

виды профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 01 Творческая и художественно-проектная деятельность
общих компетенций (ОК) по избранной профессии:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК) :

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы .

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5		6
	ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность					216
ПК	УП 01 Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе - пленэр	144	Раздел 1 Рисунок. Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений. Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Зарисовки групп деревьев. Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных деталей. Тема 1.4 Зарисовки городского пейзажа. Тема 1.5 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе Выполнение длительных кратковременных заданий Наблюдение и изучение окружающей действительности	1 курс 2 семестр	6 12 10 12 10

			<p>движении.</p> <p>Тема 1.6 Портретные зарисовки, наброски фигуры человека.</p> <p><i>Раздел 2 живопись</i></p> <p>Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре.</p> <p>Тема 2.2 Этюды не сложного пейзажа в различных состояниях и со стаффажем.</p> <p>Тема 2.3 Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p> <p>Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа (панорама)</p> <p>Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции, характеризующих выбранное для практики место: город, деревня, река.</p> <p>Тема 2.6 Этюды головы на пленэре</p> <p><i>Раздел 3 композиция</i></p> <p>Тема 3.1 Композиционный эскиз</p>			<p>10</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>16</p> <p>12</p> <p>12</p>
--	--	--	--	--	--	---

			городского пейзажа на основе наблюдений со стаффажем.			
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов						
Итого по учебной практике (пенэ́р):						144
ПК	УП 02 Учебная практика: изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая	72	<i>Тема 1</i> «Архитектура г. Иваново» <i>Тема 2</i> «Древнерусское искусство» <i>Тема 3</i> «Русское искусство XVIII-XIX веков» <i>Тема 4</i> «Русское искусство XX век» <i>Тема 5</i> «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ» <i>Тема 6</i> «Графика из собрания музея» <i>Тема 7</i> Экскурсионная поездка в другой город <i>Тема 8</i> Обзорная экскурсия в Музей Бурылина и Музей Ситца <i>Тема 9</i> Наброски и зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе	Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры Знакомство с памятниками архитектуры и искусства Посещение музея Оформление отчетной документации	3 курс 6 семестр	3 2 3 3 2 6 13 4 36
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов						
Итого по искусствоведческой практике						72
	Всего часов	216				216

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП 01 Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе - пленэр		144	
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе</i> • <i>Выполнение длительных кратковременных заданий</i> • <i>Наблюдение и изучение окружающей действительности</i> • <i>Разработка эскиза для композиции</i> 		
Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений.	<p>Содержание: Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.</p> <p>Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.</p> <p>Материал - карандаш, перо, тушь.</p> <p>Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	6	3
Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Зарисовки групп деревьев.	<p>Содержание: Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:</p> <p>1)Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.</p>	12	3

	<p>2)Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.</p> <p>Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p> <p>Материал - карандаш.</p> <p>Размер-1/8 или 1/4 листа бумаги</p>		
Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных деталей.	<p>Содержание: Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.</p> <p>Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.</p> <p>Материал - карандаш.</p> <p>Размер - 1/4 листа бумаги.</p>	10	3
Тема 1.4 Зарисовки городского пейзажа.	<p>Содержание: Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.</p> <p>Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.</p> <p>Размер бумаги по усмотрению преподавателя</p>	12	3
Тема 1.5 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.	<p>Содержание: Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.</p> <p>Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения,</p> <p>Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	10	3

<p>Тема 1.6 Портретные зарисовки, наброски фигуры человека.</p>	<p>Содержание: Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением классной темы «Голова».</p> <p>Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.</p> <p>Материал - карандаш, уголь, сангина, перо.</p> <p>Размер - 1/4 листа бумаги.</p>	10	3
<p>Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре.</p>	<p>Содержание: этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзина с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или траве: на солнце и в тени.</p> <p>Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.</p> <p>Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.</p> <p>Материал : масло акварель.</p> <p>Размер 49*60 (холст, планшет).</p>	12	3
<p>Тема 2.2 Этюды не сложного пейзажа в различных состояниях и со стаффажем.</p>	<p>Содержание: Этюды природы в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда.</p> <p>Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).</p> <p>Материал – масло, гуашь, акварель.</p> <p>Размер бумаги по указанию педагога.</p>	10	3
<p>Тема 2.3 Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p>	<p>Содержание: этюд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюдов выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строения, забором.</p> <p>Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p>Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа,</p>	10	3

	<p>решение крупных объемов. Задача 2-го,3-го сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к работе деталей пейзажа. Материал: акварель, масло. Размер бумаги по усмотрению педагога.</p>		
<p>Тема 2.4 Этюд несложного пространственного пейзажа (панорама)</p>	<p>Содержание: этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор. Задача : определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. Материал: акварель, масло. Размер – ¼ бумаги.</p>	12	3
<p>Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции, характеризующих выбранное для практики место: город, деревня, река.</p>	<p>Содержание: Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, новый город, старый город и т.д. Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции. Материал - масло, гуашь, темпера. Размер бумаги по выбору учащегося.</p>	16	3
<p>Тема 2.6 Этюды головы на пленэре</p>	<p>Содержание: Выполняются два этюда. Примерные постановки: а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (6 часов), б) этюд головы на солнце (6 часов). Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели. Материал – масло, гуашь. Размер бумаги – 40 × 50 см.</p>	12	3
<p>Тема 3.1 Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений со стаффажем.</p>	<p>Содержание: в процессе работы на пленере рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и прочее. Задача: повторить данный этюд. Рисунок, переработав его с</p>	12	3

	<p>усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. Усложнив за счет применения иных живописных и графических техник. Материал: акварель, гуашь. Размер: ½ листа бумаги.</p>		
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов			
Итого пленэр			144
УП 02 Учебная практика изучение памятников искусства в других городах – искусствоведческая		72	3
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе • Наброски и краткосрочные этюды по материалам музейных экспозиций • Знакомство с памятниками архитектуры и искусства • Посещение музея • Посещение различных исторических городов РФ • Знакомство с памятниками народного зодчества • Оформление отчетной документации 		
Тема 1 «Архитектура г. Иваново»	Содержание: знакомство с архитектурой города Иваново. Экскурсия по городу с лекцией «Историческое прошлое и культурное наследие г. Иваново»	3	3
Тема 2 «Древнерусское искусство»	Содержание: знакомство с древнерусским искусством . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 3 «Русское искусство XVIII-XIX веков»	Содержание: знакомство с русским искусством XVIII-XIX веков. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном	3	3

	художественном музее.		
Тема 4 «Русское искусство XX век»	Содержание: знакомство с Русским искусством XX века. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	3	3
Тема 5 «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ »	Содержание: знакомство с Декоративно-прикладным искусством в собрании ИОХМ . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 6 «Графика из собрания музея»	Содержание: знакомство с графикой из собрания музея. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	6	3
Тема 7 Экскурсионная поездка в другой город	Содержание: экскурсионная поездка в другой город РФ с посещением музеев и исторических памятников архитектуры.	13	3
Тема 8 Обзорная экскурсия в Музей Бурылина и Музей Ситца	Содержание: обзорные экскурсии по музеям с изучением экспозиций данного музея.	4	
Тема 9 Архитектурные зарисовки памятников архитектуры г Иваново	Содержание: выполняются наброски и этюды памятников архитектуры.	36	3
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов			
Итого искусствоведческая практика			72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие рабочего места практиканта, оборудованное под руководством руководителя практики; экстернера соответствующего заданиям практики.

Прохождение практики предусматривается в профильных организациях (музеи, памятники архитектуры и т.д.)

Оснащение:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (образцы этюдов и эскизов)

Технические средства обучения:

- средства информационно-коммуникационных технологий (компьютер с программным обеспечением, видеопроектор, т.д.)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и/или преподавателями профессионального цикла.

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Обязательным условием прохождения учебной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков начиная от получения первичных профессиональных навыков до стажировки в качестве дизайнера.

Практика проводится концентрировано.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческая и художественно-проектная деятельность» по специальности «Дизайн».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а так же общепрофессиональных дисциплин: «Шрифты», «Фотодело», «Информационные технологии», «Живопись», «Рисунок», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Безопасность жизнедеятельности».

-мастера: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме просмотра с оценением результатов

Результаты обучения

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Умение правильно компоновать изображение на заданном формате. Правильное построение человека и предметно-пространственной среды изобразительными средствами. Верно применять тональное и цветовое решение большой формы и деталей. Обобщение большой формы	Зачет по выполнению практических работ Оценка защиты практических работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Правильно применять данные знания в разработке предметной среды человека	Зачет по выполнению практических работ Оценка защиты практических работ Оценка защиты индивидуального задания

<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала</p>	<p>Анализировать функциональные требования:</p> <p>выявление связи «человек-предмет»</p> <p>(эргономические); выявление связи «предмет-среда».</p> <p>Выявлять соответствие формы конструктивной основе: форма и структура; тектоника конструкции.</p> <p>Анализировать соответствие материалов:</p> <p>функциональное соответствие материалов;</p> <p>конструктивное соответствие материалов;</p> <p>декоративное соответствие материалов.</p> <p>Умение компоновать изделия:</p> <p>целостность формы; единство характера всех элементов формы; соответствие стилевой направленности.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>
---	---	---

<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы .</p>	<p>Умение владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>
<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<p>Умение правильно изображать объем, текстуру, фактуру, рельеф, структуру.</p> <p>Умение имитировать материалы - ткань, дерево, стекло, металл, пластмасса, кожа.</p> <p>.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>

<p>ПК1.6.Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p>	<p>Правильное составление технологической карты обработки материалов</p> <p>Правильное составление последовательности технологических процессов производства с обоснованием выбора технологического оборудования для изготовления изделий из металлов и полимеров.</p> <p>Аргументировано оценивать соответствие технологии и оборудования производственному заданию.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики.</p>
<p>ПК1.7.Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Уметь грамотно применять графические программы: Autodesk 3ds Max, Corel DRAW, Adobe Photoshop.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p>
<p>ПК1.8.Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>Правильное применение средств композиции: ритм, метр, динамическое равновесие, статика, контраст, нюанс, пропорции и пропорционирование, масштабность.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания.</p> <p>Просмотр</p>

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Содержание:

Паспорт программы производственной практики	2
Результаты освоения программы производственной практики	6
Тематический план и содержание производственной практики	8
Условия реализации программы производственной практики	31
Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	33
Литература	41

1. Паспорт программы производственной практики

1.2. Цели и задачи производственной практики

Цели и задачи производственной практики формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Целью производственной практики является:

- формирование общих и профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимся всех видов деятельности по профессии²⁶

среднего профессионального образования, заложенных в ФГОС СПО

- углубить, закрепить и совершенствовать теоретические знания, практические навыки и умения полученные студентами в ходе обучения
- предоставить возможность проявить в практической исполнительской деятельности все знания и умения в области различных исполнений дизайн-проектов

Задачами производственной практики являются:

- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере изучаемой профессии;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- освоение современных производственных процессов, технологий;
- адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм.
- по закреплению теоретических знаний по технологии металлов и пластических масс и основам художественного конструирования
- знакомство с организацией производства
- приобретение в процессе выполнения программы заданий умений по художественному проектированию
- совершенствование графической культуры проекта
- знакомство со стадиями проектирования в условиях производства и выполнения рабочих чертежей
- приобретение навыков коллективного творчества

Требования к результатам освоения производственной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности обучающихся должен уметь:

ВПД Требования к умениям:

В результате прохождения производственной практики, студент должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного

материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в

процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики

**Требования к результатам освоения профессионального модуля ПМ 02
«Педагогическая деятельность»**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;
методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики:

В рамках освоения ПМ 01 - **288 часов**

Из них:

ПП 01 Производственная практика по профилю специальности (Исполнительская практика) 288 часа

В рамках освоения ПМ 02 – **144 часа**

ПП 02 производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)-144часа

ПДП 00. Производственная практика (преддипломная) -108 часов

Всего **540 часов**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам деятельности (ВПД), необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

виды профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 01 Творческая и художественно-проектная деятельность

ПМ 02 Педагогическая деятельность

общих компетенций (ОК) по избранной профессии:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК) :

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы .

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Педагогическая деятельность:

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 6

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6	7
ПМ 01 Творческая и художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства 288						
ПК 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	ПП 01 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	144	Раздел 1. Ознакомление с организацией и содержанием работы на рабочих местах по обработке металлов и сплавов. Тема 1.1. Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием литейного цеха Тема 1.2 Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием штамповочного цеха Тема 1.3. Ознакомление со способами обработки металлов и сплавов: сварка, резка, пайка Тема 1.4. Ознакомление со способами обработки металлов и сплавов: ковка Тема 1.5. Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием штамповочного цеха по обработке цветных металлов. Тема 1.6. Ознакомление с работой вспомогательных цехов, отделов, лабораторий, ОТК. Тема 1.7. Ознакомление с технологией нанесения ЛКМ.	Ознакомление с технологией обработки металлов и сплавов. Выполнение или зарисовок технологических цехов, оборудования и продукции, получаемой в результате технологического процесса. Обработка фотографий в графических редакторах Adobe Photoshop и Corel Draw	2 курс 2 семестр	66 18 18 6 6 6 6

			<p>Раздел 2 ознакомление с организацией и содержанием работы на рабочем месте по обработке пластических масс</p> <p>Тема 2.1. Ознакомление со способами обработки пластических масс: литье под давлением</p> <p>Тема 2.2. Ознакомление со способами обработки пластических масс: прессование</p> <p>Тема 2.3. Ознакомление со способами обработки пластических масс: экструзия</p> <p>Тема 2.4. Ознакомление со способами обработки пластических масс: штамповка</p> <p>Тема 2.5. Ознакомление со способами обработки пластических масс: сварка</p> <p>Тема 2.6. Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием цехов по производству искусственных кож</p>	<p>Ознакомление с технологией обработки пластических масс. Выполнение или зарисовок технологических цехов, оборудования и продукции, получаемой в результате технологического процесса. Обработка фотографий в графических редакторах Adobe Photoshop и Corel Draw</p>		<p>36</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>
			<p>Раздел 3 ознакомление с организацией и содержанием работы на рабочем месте по обработке древесины</p> <p>Тема 3.1. Ознакомление со способами обработки древесины: сушка, распиловка.</p> <p>Тема 3.2. Ознакомление со способами обработки древесины: строгание, художественная обработка.</p>	<p>Ознакомление с технологией обработки древесины. Выполнение или зарисовок технологических цехов, оборудования и продукции, получаемой в результате технологического процесса. Обработка фотографий в графических</p>		<p>36</p> <p>18</p> <p>18</p>

			Раздел 4. Составление отчета по практике	редакторах Adobe Photoshop и Corel Draw Составление отчета		6
Итого производственной практика						144
Аттестация по практике в форме дифференцированного зачета						
ПК	ПП 01	144	Тема 1 Ознакомление с предприятием. Инструктаж по технике безопасности, беседы специалистов. Тема 2 Ознакомление с номенклатурой и ассортиментом выпускаемых предприятием промышленных изделий. Тема 3 Работа в конструкторском отделе предприятия по проектной разработке заданной темы. Тема 3.1 Получение темы проектирования. Анализ проектной ситуации, постановка проектной задачи, знакомство с аналогами проектируемого изделия, анализ прототипа, составление технического задания. Тема 3.2 Поиск образа функциональной формы. Выполнение поисковых эскизов в графике, в	Зарисовки выпускаемой продукции с кратким описанием материалов и технологии их производства Сбор информации по теме разработки в соответствии с требованиями пояснительной записки. Выполнение форэскизов, эскизов в масштабе	3 курс 6 семестр	3 3 34 30

		<p>поисковых объемных моделях. Анализ вариантов эскизных решений с позиций функциональности формы, выразительности композиционного решения, образности формы.</p> <p>Тема 3.3 Анализ поисковой стадии проектирования, выбор основного варианта дизайн-идеи. Работа над эскизом по основным аспектам формообразования: конструкция, технология, эргонометрические параметры, композиционно-художественный аспект: пластика, цвет формы. Корректировка формообразования в моделях.</p> <p>Тема 3.4 Переход к выполнению проектной идеи в окончательном варианте в проектной графике и модели.</p> <p>Тема 4 Составление отчета по практике.</p>	<p>Работа с инженерами, технологами, руководителями от училища по получению рекомендаций и оценке эскизов</p> <p>Прорисовка основного варианта в условном масштабе</p> <p>Выполнение моделей в масштабе в условном материале (пенопласт, бумага, дерево и т.д.)</p> <p>Выполнение графики материал: гуашь, акварель, темпера или в электронном виде.</p> <p>Составление отчета.</p>	<p>34</p> <p>34</p> <p>6</p>
<p>Примечание: прохождение производственной практики рекомендуется на профильных предприятиях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов по специальности Дизайн. Рекомендуются экскурсии на профильные предприятия.</p>				
<p>Аттестация по практике в форме дифференцированного зачета</p>				
<p>Итого производственная практика</p>				<p>144</p>

ПМ 02 Педагогическая деятельность						144
ПК	ПП 02 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	144	<i>Тема 1 Установочная конференция. Знакомство с базой практики.</i>	Ознакомление с правилами проведения педагогической практики	4 курс	6
2.1			<i>Тема 2 Посещение показательных уроков учителей с составлением анализа урока.</i>	Посещение уроков	7 семестр	18
2.2			<i>Тема 3 Консультации с педагогами-консультантами (подготовка к показательным урокам)</i>	Проведение уроков		
2.3			<i>Тема 4 Проведение пробных уроков, самоанализ проведенных уроков</i>	Подготовка к показательным урокам	36	
2.4			<i>Тема 5 Посещение и анализ пробных уроков сокурсников-практикантов</i>	Составление анализов урока	30	
2.5			<i>Тема 6 Оформление отчетной документации</i>	Составление планов-конспектов	18	
2.6			<i>Тема 7 Заключительная конференция и презентация итогов практики</i>	Составление наглядных пособий	6	
2.7				Оформление отчетной документации		
			Подготовка слайд-презентации по итогам практики			
Аттестация по практике в форме дифференцированного зачета						

Итого педагогической практика						144
ПК	ПДП 00	108	Тема 1 Ознакомление с предприятием. Инструктаж по технике безопасности. Беседы специалистов.	Выполнение форэскизов, эскизов в масштабе Прорисовка основного варианта в условном масштабе Выполнение моделей в масштабе в условном материале (пенопласт, бумага, дерево и т.д.) Выполнение графики материал: гуашь, акварель, темпера или в электронном виде. Составление отчета. Зарисовки выпускаемой продукции с кратким описанием материалов и технологии их	4 курс	6
1.1	Производственная практика		Тема 2 Проектная часть практики.		8 семестр	72
1.2	(преддипломная)					
1.3						
1.4						
1.5						
1.6						
1.7						
1.8						
1.9						
1.10			Тема 3 Экскурсии на промышленные выставки и выставки ассортиментных образцов.		12	
			Тема 4 Обобщение материалов и оформление			

			отчета по практике.	Составление отчета.		18
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов						
Итого преддипломная практика						108
	Всего часов					540

3.2. Содержание производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПП 01 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика		144	
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с технологией обработки металлов и сплавов, пластических масс, древесины. • Выполнение или зарисовок технологических цехов, оборудования и продукции, получаемой в результате технологического процесса. • Обработка фотографий в графических редакторах Adobe Photoshop и Corel Draw 		
Раздел 1. Ознакомление с организацией и содержанием работы на рабочих местах по обработке металлов и сплавов.		66	3

Тема 1.1. Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием литейного цеха	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при изготовлении деталей. Знакомятся с технологией литья по металлу какой-либо детали и этапами его механической обработки.	18	3
Тема 1.2 Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием штамповочного цеха	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при изготовлении деталей, штамповкой (вытяжкой) объемной формы из листовой стали.	18	3
Тема 1.3. Ознакомление со способами обработки металлов и сплавов: сварка, резка, пайка	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при изготовлении деталей, этапами его механической обработки – сваркой, резкой, пайкой.	6	3
Тема 1.4. Ознакомление со способами обработки металлов и сплавов: ковка	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при изготовлении деталей, этапами его механической обработки – ковкой.	6	3
Тема 1.5. Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием штамповочного цеха по обработке цветных металлов.	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при изготовлении деталей из цветных металлов, штамповкой объемной формы.	6	3
Тема 1.6. Ознакомление с работой вспомогательных цехов, отделов, лабораторий, ОТК.	Содержание: студенты знакомятся с производственной структурой и организацией цехов, с общей технологией производства, основной номенклатурой выпускаемой продукции, с передовыми технологическими процессами, методами труда и новыми видами техники, внедренными на производстве.	6	3
Тема 1.7. Ознакомление с технологией нанесения ЛКМ.	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при нанесении лакокрасочных материалов на изделия, выполненные из металлов и сплавов.	6	3

Раздел 2. Ознакомление с организацией и содержанием работы на рабочем месте по обработке пластических масс		36	3
Тема 2.1. Ознакомление со способами обработки пластических масс: литье под давлением	Содержание: визуальное знакомство с технологией обработки термопластов и термореактивов. Основные виды обработки: литье под давлением.	6	3
Тема 2.2. Ознакомление со способами обработки пластических масс: прессование	Содержание: визуальное знакомство с технологией обработки термопластов и термореактивов. Основные виды обработки: прессование.	6	3
Тема 2.3. Ознакомление со способами обработки пластических масс: экструзия	Содержание: визуальное знакомство с технологией обработки термопластов и термореактивов. Основные виды обработки: экструзия	6	3
Тема 2.4. Ознакомление со способами обработки пластических масс: штамповка	Содержание: визуальное знакомство с технологией обработки термопластов и термореактивов. Основные виды обработки: штамповка.	6	3
Тема 2.5. Ознакомление со способами обработки пластических масс: сварка	Содержание: визуальное знакомство с технологией обработки термопластов и термореактивов. Основные виды обработки: сварка	6	3
Тема 2.6. Ознакомление с технологическими процессами и оборудованием цехов по производству искусственных кож	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при изготовлении искусственных кож.	6	3
Раздел 3. Ознакомление с организацией и содержанием работы на рабочем месте по обработке древесины		36	3
Тема 3.1. Ознакомление со способами обработки древесины: сушка, распиловка.	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при механической обработке древесины – сушка, распиловка.	18	3

Тема 3.2. Ознакомление со способами обработки древесины: строгание, художественная обработка.	Содержание: Студенты знакомятся с оборудованием и приспособлениями, которые используются при механической обработке древесины – строгание, художественная обработка.	18	3
Раздел 4. Составление отчета по практике	Содержание : отчет по практике оформляется по мере окончания соответствующего ее этапа. В отчете студенты должны в краткой и четкой форме изложить технологические процессы, наблюдаемые в процессе практики с приложением фотографий цехов (отделов) производства, а так же продукции, получаемой в результате технологического процесса.	6	3
Примечание: при прохождении практики студенты ведут дневники, в которых они ежедневно вносят записи о проделанной работе, своих наблюдениях и результаты изучения технологического процесса изготовления изделий промышленности. По окончанию практики студенты обязаны предоставить краткий отчет в письменной форме.			
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов			
III 01 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика		144	
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки выпускаемой продукции с кратким описанием материалов и технологии их производства • Сбор информации по теме разработки в соответствии с требованиями пояснительной записки. • Выполнение форэскизов, эскизов в масштабе • Работа с инженерами, технологами, руководителями от училища по получению рекомендаций и оценке эскизов 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Прорисовка основного варианта в условном масштабе • Выполнение моделей в масштабе в условном материале (пенопласт, бумага, дерево и т.д.) • Выполнение графики материал: гуашь, акварель, темпера или в электроном виде. • Составление отчета. 		
Тема 1 Ознакомление с предприятием. Инструктаж по технике безопасности, беседы специалистов.	Содержание: специалисты предприятия знакомят практикантов с целями и задачами предприятия, выпускаемой продукцией, общей схемой технологического процесса, с планом мероприятий по повышению производительности труда, культуры производства и улучшению качества выпускаемой продукции, с цехами предприятия и видами технологических обработок материалов, их номенклатурой, правилами внутреннего распорядка, охраной труда и требованиями техники безопасности.	3	3
Тема 2 Ознакомление с номенклатурой и ассортиментом выпускаемых предприятием промышленных изделий.	Содержание: студенты посещают выставку ассортиментных образцов, сборочный цех предприятия, цех ширпотреба, где студенты знакомятся с промышленными изделиями, выпускаемыми предприятием. В процессе ознакомления с изделиями, студенты выполняют их зарисовки, которые могут быть использованы в дальнейшей работе над проектным заданием.	3	3
Тема 3 Работа в конструкторском отделе предприятия по проектной разработке заданной темы.	Содержание: в конструкторском отделе предприятия студенты прикрепляются к рабочей группе художественного конструирования или к инженерно- конструкторской группе, где выполняют работы в качестве проектировщика-дизайнера. Перед началом практики студенты знакомятся с режимом работы отдела, его оборудованием, с	132	3

	номенклатурой проектируемых объектов.		
Тема 3.1 Получение темы проектирования. Анализ проектной ситуации, постановка проектной задачи, знакомство с аналогами проектируемого изделия, анализ прототипа, составление технического задания.	Содержание: получение темы проектного задания (разработки). Объектом для художественно-конструкторской разработки может быть несложное по своей конструкции изделие культурно-бытового назначения или его отдельный узел. В процессе работы над объектом студент должен ознакомиться с техническими условиями на разработку изделия, объемом выполняемой работы, находящейся на той или иной стадии проектирования, с принципами работы механизмов изделия схемой их конструктивной взаимосвязи. На стадии знакомства с аналогами проектной темы, практикант выполняет художественно-конструкторский анализ прототипа проектируемой формы изделия. Художественно- конструкторский анализ выполняется по типовой схеме. Художественно-конструкторский анализ сопровождается фотографиями, схемами и зарисовками, как самого изделия, так и его частей. После окончания анализа промышленного изделия практикант подключается к работе над объектом проектирования.	34	3
Тема 3.2. Поиск образа функциональной формы. Выполнение поисковых эскизов в графике, в поисковых объемных моделях. Анализ вариантов эскизных решений с позиций функциональности формы, выразительности композиционного решения, образности формы.	Содержание: работа над проектом согласно методике художественного проектирования. Студенты выполняют несколько вариантов компоновочных макетов узла (или изделия) и сопровождают их эскизами разрезов с указаниями возможных вариантов их соединения с основной формой. Важное значение в процессе работы над проектом изделия эргономический имеет анализ предлагаемого решения, выявления связи «человек-изделие» студенты должны согласовать свои предложения с данными антропометрии фигуры человека и его частей, с учетом особенностей моторики человека и угловых размеров процесса восприятия формы изделия и его частей – особенно органов управления, оцифровок, символов и надписей. Результаты эргономических обоснований должны быть выполнены в проектной	30	3

	<p>графике в ортогональных проекциях М 1:5. при обсуждении вариантов компоновки руководитель практики анализирует достоинство и недостатки каждого из них и рекомендует к дальнейшей проработки один из вариантов.</p>		
<p>Тема 3.3 Анализ поисковой стадии проектирования, выбор основного варианта дизайн-идеи. Работа над эскизом по основным аспектам формообразования: конструкция, технология, эргонометрические параметры, композиционно-художественный аспект: пластика, цвет формы. Корректировка формообразования в моделях.</p>	<p>Содержание: окончательный вариант выполнения проектной графике, вычерчиваются виды проектируемой формы в ортогональных проекциях, выполняются разрезы и сечения формы и его фрагментов, выполняются варианты цветового решения формы в двух проекциях. Масштаб чертежей в зависимости от реальных габаритов проектируемой формы – или увеличение или уменьшение изображения, согласно стандарту ГОСТа.</p>	34	3
<p>Тема 3.4 Переход к выполнению проектной идеи в окончательном варианте в проектной графике и модели.</p>	<p>Содержание: выполнение графики на планшете по типовой схеме. Выполнение моделей из пенопласта, бумаги на планшете в проектном окончательном варианте.</p>	34	3
<p>Тема 4 Составление отчета по практике.</p>	<p>Содержание : отчет по практике оформляется по мере окончания соответствующего ее этапа. В отчете студенты должны в краткой и четкой форме изложить сделанную ими работу по практике с приложением фотографий макетов или их рисунков, схем компоновок узлов, копий рабочих чертежей деталей, цветовых эскизов.</p>	6	3
<p>Примечание: при прохождении практики студенты ведут дневники, в которых они ежедневно вносят записи о сделанной работе, своих наблюдениях и результаты изучения процесса изготовления изделий промышленности. По окончании практики студенты обязаны предоставить краткий отчет в письменной форме (реферат).</p>			
<p>Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета</p>			

ПП 02 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая		144	3
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с правилами проведения педагогической практики • Посещение уроков • Проведение уроков • Подготовка к показательным урокам • Составление анализов урока • Составление планов-конспектов • Составление наглядных пособий • Составление характеристики ученика • Оформление отчетной документации • Подготовка слайд-презентации итогов практики 		
Тема 1 Установочная конференция. Знакомство с базой практики.	<p>Содержание: Установочная конференция Режимные правила ДХШ, ДШИ и детских учреждений дополнительного образования: расписание уроков, требования к внешнему виду, дисциплина работников детских образовательных учреждений. Общие требования к проведению уроков. Правила проведения педагогической практики. На установочной конференции рассматриваются вопросы организации и проведения педагогической практики в ДХШ, ДШИ и детских учреждений дополнительного образования, проверяется готовность практикантов к педагогической работе.</p> <p><u>Работа практиканта.</u> Ознакомиться с режимными правилами работы ДХШ, ДШИ и детских учреждений дополнительного образования. Изучить общие требования к проведению уроков. Ознакомиться с правилами прохождения педагогической практики в детских художественных школах и детских школах искусств, детских учреждений дополнительного образования. Продемонстрировать готовность к выполнению индивидуального задания.</p>	6	3
Тема 2 Посещение показательных уроков преподавателей с составлением анализа	Содержание: Посещение показательных уроков учителей Основные приемы педагогического мастерства преподавателей детских	18	3

урока.	<p>учреждений дополнительного образования. Этапы проведения уроков изобразительного искусства. Методические приемы использования наглядных пособий на уроках изобразительного искусства. Анализ уроков.</p> <p><u>Работа практиканта.</u> Подготовиться к посещению показательных уроков. Посетить показательные уроки преподавателей детских художественных школ. Провести анализ посещенных уроков по схеме.</p> <p><u>Работа преподавателя-консультанта.</u> Спланировать показательные уроки, которые посетит практикант (желательно урок по разным предметам: по рисунку, по живописи, по композиции, по лепке или по истории искусства). Обсудить и проанализировать показательные уроки педагогов совместно с практикантом.</p>		
Тема 3 Консультации с педагогами-консультантами (подготовка к показательным урокам)	<p>Содержание: Консультации с педагогами (подбор литературы и иллюстративного материала, составление планов-конспектов)</p> <p>Цели и задачи планируемых уроков. Работа с литературой, анализ и подбор литературы к урокам. Применение теоретического материала в практической деятельности. Подбор и подготовка наглядных пособий к урокам и иллюстративного материала на определенную тему. Планирование основных этапов урока, правила составления планов-конспектов к уроку.</p> <p><u>Работа практиканта.</u> Самостоятельно подобрать литературный материал для подготовки к уроку. Выполнить наглядные пособия к пробным урокам. Спланировать этапы урока, составить планы-конспекты к урокам.</p> <p><u>Работа преподавателя-консультанта.</u> Проконтролировать подготовленность практиканта к пробным урокам. Проверить качество</p>	30	3

	планов-конспектов, помочь практиканту в подборе литературы к урокам.		
Тема 4 Проведение пробных уроков, самоанализ проведенных уроков	<p>Содержание: Проведение и самоанализ пробных уроков Применение знаний, умений и навыков по педагогике и методике преподавания ИЗО на практике. Применение наглядности на уроке.</p> <p><u>Работа практиканта.</u> Провести урок по двум дисциплинам: «Живопись» и «Композиция» или «Рисунок» и «Композиция», из расчета два четырехчасовых занятия по живописи и два по композиции или два четырехчасовых занятия по рисунку и два по композиции соответственно. По итогам проведенных уроков написать самоанализ, в котором следует отразить следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание предмета, -умение организовывать деятельность учащихся на всех этапах урока, -умение подбирать учебный материал, -умение использовать навыки изобразительной деятельности, демонстрировать приемы работы в различных художественных материалах и техниках, -умение развивать и активизировать творческие возможности учащихся, -умение создавать условия для развития эмоциональной сферы и эстетических чувств учащихся, -умение поддерживать интерес к предмету, -проявление культуры в общении и в обучении. <p><u>Работа преподавателя-консультанта.</u> Наблюдение уроков</p>	36	3

	<p>практикантов. Анализ проведенных практикантом занятий. Составление оценочной характеристики.</p>		
<p>Тема 5 Посещение и анализ пробных уроков сокурсников-практикантов</p>	<p>Содержание: Посещение и анализ пробных уроков сокурсников-практикантов Совершенствование педагогических знаний и умений. Анализ пробных уроков, проведенных другими практикантами. Положительные стороны урока и недочеты. Возможные пути устранения недостатков.</p> <p><u>Работа практиканта.</u> Посетить и проанализировать пробные уроки сокурсников-практикантов. Отразить в анализе следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание предмета, -умение организовывать деятельность учащихся на всех этапах урока, -умение подбирать учебный материал, -умение использовать навыки изобразительной деятельности, демонстрировать приемы работы в различных художественных материалах и техниках, -умение развивать и активизировать творческие возможности учащихся, -умение создавать условия для развития эмоциональной сферы и эстетических чувств учащихся, -умение поддерживать интерес к предмету, -проявление культуры в общении и в обучении. <p><u>Работа преподавателя-консультанта</u> .Наблюдение уроков практикантов. Анализ проведенных практикантом занятий</p>	30	3

<p>Тема 6 Оформление отчетной документации</p>	<p>Содержание: Оформление отчетной документации Систематизация работы, проведенной за период практики. Требования к оформлению отчетной документации.</p> <p><u>Работа практиканта.</u> Подготовить к выставке работы учащихся, выполненные на пробных уроках. Оформить отчетные материалы по педагогической практике в виде портфолио. В отчет необходимо включить следующие документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • титульный лист, • индивидуальное задание, • список группы, в которой проходили пробные уроки, • расписание занятий, • планы-конспекты уроков по живописи или по рисунку, и по композиции, • самоанализ проведенных уроков, • анализ показательных уроков сокурсников-практикантов, • анализ показательных уроков педагогов детских учреждений дополнительного образования, • фото-отчет о практике, составить слайд - презентацию • рецензии на показательные уроки (пишутся руководителем практики от училища), • оценочную характеристику с места практики (пишется руководителем практики от ДХШ, ДШИ или образовательных учреждений дополнительного образования детей). <p>Титульный лист должен содержать следующую информацию:</p> <p>-наименование образовательного учреждения: (Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (техникум) Ивановской области «Ивановское художественное училище имени М.И.Малютина»)</p>	<p>18</p>	<p>3</p>
---	---	-----------	----------

	<p>-вид практики (педагогическая практика)</p> <p>-наименование учреждения, в котором проходила практика</p> <p>-фамилию, имя, отчество практиканта,</p> <p>-название специализации</p> <p>-группу</p> <p>-год прохождения практики.</p> <p><u>Работа преподавателя-консультанта.</u> Написать оценочную характеристику практиканта.</p>		
<p>Тема 7 Заключительная конференция и презентация итогов практики</p>	<p>Содержание: Заключительная конференция и презентация итогов практики. Итоги работы студента-практиканта за период педагогической практики в учреждениях детского дополнительного образования. Анализ работы практиканта. Обобщение результатов работы. Методические замечания по подготовке и проведению пробных уроков. Оценка итогов практики каждого практиканта.</p> <p><u>Работа практиканта.</u> Оформить выставку работ учеников. Подготовить слайд-презентацию по итогам практики. Подготовить устный отчет о работе, проделанной за период педагогической практики.</p>	6	3
<p>Примечание: до выхода на педагогическую практику студентам рекомендуется на занятиях «Методика ИЗО» разработать наглядно-методическое пособие по созданию рельефной, пространственной композиции. Объемная трансформация бумаги методом сгиба и вырезов и создание объемно - пространственной модели игрушки.</p> <p>Данная разработка может быть использована в качестве блока уроков по композиции в выбранной базе практики.</p>			

Примечание: В качестве баз педагогической практики выбираются ДХШ и ДШИ и другие учреждения дополнительного образования. Педагогическая практика проводится на четвертом курсе. Количество недель на педагогическую практику – 4. Педагогическая практика состоит из «ознакомительной» и «активной» частей. В ознакомительную часть входит посещение показательных уроков преподавателей. В активную часть педагогической практики входит: проведение пробных уроков, посещение показательного урока преподавателя от базы практики, наблюдение и анализ пробных уроков практикантов-сокурсников, а также оформление документации. Пробные уроки проводятся на младшем и на среднем звене. Количество проведенных уроков по двум дисциплинам: по Рисунку и Композиции, или по Живописи и Композиции зависит от содержания учебных программ по данным дисциплинам.

До начала практики каждый студент получает индивидуальное задание, согласованное с представителем образовательного учреждения, в котором будет проходить практика, учитывающее потребности и рекомендации данного учреждения. Темы уроков, которые проводит студент, заранее согласовываются с преподавателями учебных заведений (баз практики). Темы зависят от программных заданий, изучаемых учениками данных школ в период педагогической практики студентами.

Для успешного выполнения индивидуального задания студент-практикант должен знать:

- методы планирования и проведения учебной работы в общеобразовательных учреждениях,
- приемы, средства и формы обучения,
- схемы анализа уроков,
- педагогический опыт прошлого и современности,
- методы, приемы и средства контроля знаний,
- стили и виды обучения и педагогического руководства,
- современные требования к проведению уроков,
- свойства индивидуально-типологических черт личности (темперамент, характер, способности),
- специфику психического развития детей разных возрастных групп и закономерности межличностных отношений в группе.

Для успешного выполнения индивидуального задания студент-практикант должен уметь:

- применять на практике приемы, средства и формы обучения,
- применять на практике схемы анализа уроков,

- применять в своей работе основные формы и методы воспитания,
- самостоятельно подготовиться к урокам по художественным предметам,
- самостоятельно провести урок.
- выполнять психолого-педагогическую характеристику ученика.

Руководство педагогической практикой учебным заведением (база практики)

- Директор учебного заведения обеспечивает студентам условия для прохождения практики.
- Заместители директора учебного заведения осуществляют следующую работу:
- знакомят практикантов со школой, её учебно-материальной базой, постановкой учебно-воспитательной работы, составом преподавателей
- организуют вводный инструктаж по технике безопасности и контролируют его проведение на рабочем месте с оформлением установленной документации;
- помогают студенту в планировании и проведении мероприятий, предусмотренных их индивидуальными планами;
- организуют посещение студентом-практикантом открытых уроков и уроков опытных преподавателей.

Преподаватель-консультант, к которому прикреплен студент для проведения уроков:

- до начала практики знакомится с программой практики;
- организует педагогическую практику закрепленного за ним студента по соответствующим разделам ее программы;
- знакомит практиканта с планом своей работы, проводит открытые уроки
- оказывает методическую помощь студенту, консультирует его при подготовке к предстоящему уроку и проверяет планы-конспекты;
- присутствует на уроках, которые проводит студент, анализирует, оценивает их и выставляет отметку;
- оказывает студенту помощь в составлении наглядных пособий;
- контролирует ведение студентом документации и подготовку отчета по ней;
- в конце практики дает письменную характеристику студентам-практикантам ;

- выставляет предварительную оценку за педагогическую практику, учитывая при этом оценки за проведение уроков по специальным дисциплинам.

Оплата труда за руководство педагогической практикой

Оплата труда руководителей практики от организаций (баз практики) производится на условиях договора о проведении практики в соответствии с утвержденными в ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина расценками за каждого студента. Основанием для начисления оплаты руководителям практики от организаций является акт выполненных работ

Оплата труда преподавателям-консультантам

индивидуальные консультации по подготовке пробных уроков студентов – практикантов 1 предмет * 2 часа = 2 часа (2 предмета)

обсуждение и анализ показательного урока педагога совместно с практикантами 1 предмет * 1 час = 1 час

анализ проведенных практикантом занятий 2 предмета * 1 час = 2 часа

составление оценочной характеристики практикантов 1 час

оплата труда руководителям базы практики

выборочное посещение урока практиканта и его анализ 1 час

Оплата труда работникам учреждений за методическое руководство педагогической практикой осуществляется из расчета

- Проверка отчетов практикантов 1 часа за 1 чел
- Участие в установочной и итоговой конференции 4 часов
- Наблюдение показательного урока 3 курс (1 предмет - 1 час) ;
4 курс (1 блок предмета {начало и завершение} - 2 часа)
- Анализ урока 1 предмет - 1 час
-

Аттестация в форме отчета с оцениванием результатов

ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)		108	
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки выпускаемой продукции с кратким описанием материалов и технологии их производства • Сбор информации по теме разработки в соответствии с требованиями пояснительной записки. • Выполнение форэскизов, эскизов в масштабе • Работа с инженерами, технологами, руководителями от училища по получению рекомендаций и оценке эскизов • Прорисовка основного варианта в условном масштабе • Выполнение моделей в масштабе в условном материале (пенопласт, бумага, дерево и т.д.) • Выполнение графики материал: гуашь, акварель, темпера или в электронном виде. • Составление отчета. 		
Тема 4.1 Ознакомление с предприятием.	Содержание: студенты знакомятся с целями и задачами предприятия, ассортиментом выпускаемой продукцией, с правилами внутреннего распорядка предприятия, с оборудованием и с техникой безопасности.	6	3
Тема 4.2 Проектная часть практики	Содержание: при получении задания на самостоятельную художественно-конструкторскую разработку изделия культурно-бытового назначения или их комплексов студенты должны ознакомиться с техническими условиями на проектную разработку изделия, с аналогами и выполнить художественно-конструкторский анализ формы прототипа по типовой схеме. В анализе студенты должны подробно осветить раздел функциональности форм изделия, его технологичность, эргономичность и целостность композиционного решения. Знакомятся также с составляющими узлами и элементами, входящими в изделие, принципами его работы. Выполняют компоновочные варианты изделия, схемы, разрезы форм изделий, их узлов с обоснованием количества деталей, способа их	72	3

	технологического изготовления, принципа соединения между собой, экономического обоснования способа производства. Особую важность представляет эргономическое обоснование проектируемого изделия. Студенты должны выполнить соответствующее количество проекций эргономической схемы процесса эксплуатации изделия и управления им. Эргономичность обоснования должна охватить весь комплекс взаимосвязи «человек-предмет».		
Тема 4.3 Экскурсии на промышленные выставки и выставки ассортиментных образцов.	Содержание: проводятся экскурсии на выставки , где выполняются зарисовки промышленных изделий, их узлов и деталей, делают короткие записи о композиционном строении изделия, цветовом решении, применяемых материалах и фактурах, знакомятся с аналогами проектируемого изделия.	12	3
Тема 4.4 Обобщение материалов и оформление отчета по практике.	Содержание: по окончанию практики студенты обязаны предоставить отчет о результатах практики. В отчете должен быть отражен анализ прототипа проектируемого изделия, описание всех стадий проектирования с фотографиями, схемами, зарисовками, цветовыми предложениями в ортогональных проекциях, дневник студента и заключение руководителя практики о проделанной работе практиканта.	18	3
Примечание: при прохождении практики студенты ведут дневники, в которых они ежедневно вносят записи о проделанной работе, своих наблюдениях и результаты изучения процесса изготовления изделий промышленности. По окончанию практики студенты обязаны предоставить краткий отчет в письменной форме (реферат).			
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Специализированные аудитории, оборудованные столами, компрессорами, аэрографами, методическими образцами программных работ, помещения для проведения практических и лекционных занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотека, имеющая рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети интернет, видеофильмы.

Специализированные мастерские (аудитории), оборудованные столами, компрессорами, аэрографами, необходимыми инструментами, станками по обработке древесины, пенопласта, гипса, пластилина. Методические образцы программных работ. Библиотека, имеющая рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети интернет, видеофильмы.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и/или преподавателями профессионального цикла.

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Обязательным условием прохождения производственной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков начиная от получения первичных профессиональных навыков до стажировки в качестве дизайнера.

Практика проводится концентрировано.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческая и художественно-проектная деятельность» по специальности «Дизайн».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а так же общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Дизайн-проектирования», «Средства исполнения дизайн-проекта»

Мастера: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме просмотра с оцениванием результатов.

5.1 Результаты обучения по модулю ПМ.01

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	<p>Умение правильно компоновать изображение на заданном формате.</p> <p>Правильное построение человека и предметно-пространственной среды изобразительными средствами.</p> <p>Верно применять тональное и цветовое решение большой формы и деталей.</p> <p>Обобщение большой формы</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики.</p>
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Правильно применять данные знания в разработке предметной среды человека	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p>

<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала</p>	<p>Анализировать функциональные требования: выявление связи «человек-предмет» (эргономические); выявление связи «предмет-среда».</p> <p>Выявлять соответствие формы конструктивной основе: форма и структура; тектоника конструкции.</p> <p>Анализировать соответствие материалов: функциональное соответствие материалов; конструктивное соответствие материалов; декоративное соответствие материалов.</p> <p>Умение компоновать изделия: целостность формы; единство характера всех элементов формы; соответствие стилевой направленности.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы .</p>	<p>Умение владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>

<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<p>Умение правильно изображать объем, текстуру, фактуру, рельеф, структуру.</p> <p>Умение имитировать материалы - ткань, дерево, стекло, металл, пластмасса, кожа.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>
<p>ПК1.6.Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p>	<p>Правильное составление технологической карты обработки материалов</p> <p>Правильное составление последовательности технологических процессов производства с обоснованием выбора технологического оборудования для изготовления изделий из металлов и полимеров.</p> <p>Аргументировано оценивать соответствие технологии и оборудования производственному заданию.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики.</p>
<p>ПК1.7.Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Уметь грамотно применять графические программы: Autodesk 3ds Max, Corel DRAW, Adobe Photoshop.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p>

<p>ПК 1.8.Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>Правильное применение средств композиции: ритм, метр, динамическое равновесие, статика, контраст, нюанс, пропорции и пропорционирование, масштабность.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания. Просмотр</p>
<p>1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования</p>	<p>Умение осуществлять сбор информации, зарисовки аналогов, анализ предпроектной ситуации, описание своего проекта его функциональных конструктивных, технологических, экономических, эргономических и эстетических характеристик, с соответствующими схемами и компоновочными вариантами проекта, вариантами цветового решения.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p> <p>Просмотр</p>
<p>1.10 Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	<p>Правильное самостоятельное написание основных требований, разбив их по группам:</p> <p>конструктивные;</p> <p>технологические;</p> <p>функциональные;</p> <p>материалы;</p> <p>эстетические.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p> <p>Просмотр. Защита дипломного проекта.</p>

5.2 Контроль и оценка результатов освоения педагогической деятельности (ПМ 02.01)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Правильное определение особенностей преподавания и осуществления учебно - методической деятельности в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Правильно использовать знания о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p> <p>Правильное составление понятийного аппарата, относящегося к педагогической деятельности</p> <p>Правильность определения методологии педагогической науки в преподавательской деятельности</p> <p>Аргументированность выбора дидактической концепции педагогов новаторов на разных этапах развития</p> <p>Правильность применения основных принципов теории обучения и воспитания в преподавательской деятельности</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ.</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка за участие в семинаре</p> <p>Зачет по разделу практики</p>

<p>ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Правильность применения структуры педагогической науки в организации, анализе учебной деятельности и методике подготовки и проведения урока</p> <p>Правильное применение функций учителя в учебно- воспитательной деятельности</p> <p>Правильный выбор форм, методов, приемов и средств обучения в организации и анализе учебного процесса.</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ.</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка за участие в семинаре</p> <p>Зачет по разделу практики</p>
<p>ПК.2.4 Применять классические и современные методы преподавания</p>	<p>Правильное составление таблицы классификации методов</p> <p>Правильность выбора и применения классических и современных методов в учебно - воспитательном процессе</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ.</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка за участие в семинаре</p> <p>Зачет по разделу практики</p>

<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Правильность применения основ педагогического общения в образовательном процессе</p> <p>Правильность выбора индивидуальных методов и приемов с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ.</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка за участие в семинаре</p> <p>Зачет по разделу практики</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>	<p>Своевременное и правильное проведение самоанализа и самоорганизации.</p> <p>Умение преодолевать трудности в педагогической деятельности</p>	<p>Зачет по выполнению практических работ.</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка за участие в семинаре</p> <p>Зачет по разделу практики</p>

<p>ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Правильное использование категориального аппарата в педагогической деятельности</p> <p>Правильное и аргументированное использование стилей педагогического общения</p>	<p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка за участие в семинаре</p> <p>Зачет по разделу практики</p>
---	---	---

ЛИТЕРАТУРА

1. Бетоньян Д.А. «Художественное конструирование телевизоров». М.: Связь, 1968 г.
2. Варламов В.Г. «Основы художественного конструирования радиоэлектронной аппаратуры». М.: Советское Радио, 1967 г.
3. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников конструкторов. М.: Мир, 1968 г.
4. Гущин В.Ф. «Художественно-конструкторская проработка изобретения». Лениздат, 1975 г.
5. Д. КЕС «Стили мебели». Изд. Академии наук Венгрии, Будапешт, 1981 г.
6. Зинченко В.П., Мунипов В.М., Смолян Г.Л. «Эргономические основы организации труда». М.: Экономика, 1974 г.
7. Квасов А.С. «Художественное конструирование изделий из пластмасс». М.: Высшая школа, 1989 г.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия. М.: Молодая гвардия, 1994 г.
9. Основы методики художественного конструирования. М.: ВНИИТЭ, 1970
10. Сомов Ю.С. «Композиция в технике». М.: Машиностроение, 1977 г.
11. Фунге В.Ф., Сеньковский В.В. «Основы теории и методологии дизайна». М.: МЗ-Пресс, 2003.

МДК 01.01

1. Акшенази Г.И. Цвет в природе и технике. Изд. «Энергия», М., 1974
2. Бегенау Э.Г. Функция. форма, качество. Изд. «Мир», М., 1969
3. Берсенева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. Изд. «Легкая индустрия», М., 1977
4. Бетоньян Д. А. Художественное конструирование телевизоров. Изд. «Связь», М., 1968
5. Боумен У. Графическое представление информации. Изд. «Мир». М., 1971
6. Бутусов В. Эстетика в технике. Изд., Моск. Рабочий, М, 1967
7. Варламов В.Г. Основы художественного конструирования радиоэлектронной аппаратуры. Изд «Советское Радио», М., 1967
8. Вереина Л.И. Техническая механика. – М.: Издательский центр «Академия», 2008
8. Виллу Тоотс. Современный шрифт. Изд. «Книга», М., 1966
9. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов. Изд., М., 1968
10. Герман Вейль. Симметрия. Изд. «Наука», М., 1968

11. Грановская Р.М., Березная И.Я. Запоминание и узнавание фигур. Изд. Ленинградского университета, Ленинград, 1974
12. Гушин В.Ф. Художественно-конструктивная проработка изобретения. Лениздат, 1975
13. Д. Кос., Стили мебели. Издательство Академии наук Венгрии, Будапешт, 1981
14. Дж. К. Джонс., Инженерное и художественное конструирование. Изд., «Мир», М., 1976
15. Зайцев К.. Современная архитектурная графика. «Стройиздат», М., 1970
16. Зинченко В.П., Мунипов В.М., Смолян Г.Л. Эргономические основы организации труда. Изд. «Экономика». М.. 1974
17. Каган М. О прикладном искусстве. «Художник РСФСР». Ленинград, 1961
18. Казаринова В.И. Товароведу о красоте композиции. Изд. «Экономика», М., 1973
19. Квасов А.С. Художественное конструирование изделия из пластмасс». Изд. «Высшая школа», М.- 1989
20. Квасов А.С. . Основы художественного конструирования промышленных изделий, МВХПУ (б. Строгановское) М. 1989
21. Краткая методика художественного конструирования. ВНИИТЭ, М., 1966
22. Кринский В.Ф., Ламцов И.В.. Туркус М..А. Элементы архитектурно-пространственной композиции, «Стройиздат». М., 1968
23. Композиция и стандарт. ВНИИТЭ., М.. 1971
24. Методика художественного конструирования, ВНИИТЭ, М., 1978
25. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Изд. МАРХИ. М, 1985
26. Минервин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Изд. «Просвещение», М., 1975
27. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа, 1984

28. Нестеренко О И. Краткая энциклопедия дизайна, М., «Молодая гвардия», 1994
29. Основы методики художественного конструирования. ВНИИТ., М., 1970
30. О формировании рукояток ручных инструментов. Бюллетень «Техническая эстетика», 1967, № 2, 5, 9, 12.
31. Шугаев В.М. Орнамент из ткани. Изд. «Легкая индустрия», М., 1969
32. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Изд. «Советский Художник», М., 1968
33. Савельева Н.Т. Эстетическая среда предприятий службы быта. Изд. «Легкая индустрия», М., 1978
34. Сомов Ю.С. Художественное конструирование промышленных изделий. Изд. «Машиностроение». М., 1967
35. Сомов Ю.С. Композиция в технике. Изд. «Машиностроение», М., 1977
36. Сомов Ю.С., Федоров М.В. Потребительские качества промышленных изделий. Издательство комитета стандартов и измерительных приборов при Совете Министров СССР.
37. Узоры симметрии: Изд. «Мир», М., 1968
38. Устинов А.Г. Цвет в производственной среде. ВНИИТЭ, М., 1967
39. Устинов А.Г., Хоревич Б.Я. Производственная эстетика полиграфического предприятия. Изд. «Книга», М., 1969
40. Федоров М.В., Сомов Ю.С. Оценка эстетических свойств товаров. Изд. «Экономика», М., 1970
41. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. «Стройиздат», М., 1973
42. Художественное проектирование. «Просвещение», М., 1978
43. Цойгнер Г. Учение о цвете. «Стройиздат», М, 1971
44. Янов В.В., Белов А.А. Художественное конструирование мебели. Изд. «Лесная промышленность», М., 1971

45. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Изд. МЗ-Пресс, М., 2003
46. Человек, предмет, среда. Изд. «Изобразительное искусство», М.,2004
47. Промышленное искусство. Межвузовский сборник, выпуск 1. Изд. МАРХИ. М.,2010
48. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) учебник для вузов. М.: Архитектура-С. 2009г.-408 стр.
49. А.В. Ефимов и др. Дизайн архитектурной среды. учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005г.-504стр
50. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: Архитектура-С. 2007г.
51. Эрдеди А.А. Теоретическая механика. Сопротивление материалов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
52. Кузьмин Б.А., Абраменко Ю.Е., Кудрявцев М.А., Евсеев В.Н., Кузьминцев В.Н. Технология металлов и конструкционные материалы. – М.: Машиностроение, 1989.

МДК 01.02

- Двойников Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву». Изд. «Высшая школа», М., 1972
- «Краткая методика художественного конструирования», ВНИИТЭ, М., 1996
- Лантери Э. «Лепка». Изд. Академии художеств СССР, 1963
- Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву». Изд. «Высшая школа», М., 1981
- «Методика художественного конструирования», ВНИИТЭ, М., 1978
- Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы». Изд. «Изобразительное искусство», М., 1982
- «Основы методики художественного конструирования», ВНИИТЭ, М., 1970
- Пузанов В.И., Петров Г.П. «Макеты в художественном конструировании». М., «Машиностроение», 1984
- Федоров В.К. «Художественное конструирование в электронном машиностроении». Изд. «Энергия», М., 1975
- Холмянский Л.М. «Макетирование и графика в художественном конструировании». Изд. «Московский архитектурный институт», М., 1976
- Щипанов А.С. «Художнику-любителю». Изд. «Советский художник», М., 1971
- Янов В.В., Белов А.А. «Художественное конструирование мебели». Изд. «Лесная промышленность», 1971
- Серия статей о макетировании и макетных материалах. Бюллетень «Техническая эстетика» №№ 4,6 – 1983 г., 4-5 – 1985 г., изд. ВНИИТЭ, М.
46. Человек, предмет, среда. Изд. «Изобразительное искусство», М.,2004

47. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) учебник для вузов. М.: Архитектура-С. 2009г. 408 стр
48. А.В. Ефимов и др. Дизайн архитектурной среды. учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 г.-504стр
49. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: Архитектура-С. 2007г.
50. Промышленное искусство. Межвузовский сборник, выпуск 1. Изд. МАРХИ. М.,2010