


Департамент культуры и туризма Ивановской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение (техникум) Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета от
31 августа
2023 года

СОГЛАСОВАНО
С работодателем: Директором
МБУ ДО Детская
художественная
Школа г. Иваново,
заслуженный
Работник культуры РФ, член
Ивановского областного
отделения
Союза художников России
П.И. Копысов
31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
производственной
практики ГБПОУ ИХУ
им. М.И. Малютина

Ю.Е. Королькова
31 августа 2023



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)
Вид: художественная керамика

2023

Рабочая программа учебной и производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования,

54.02.02 специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1389 от 27 октября 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34873 от 24 ноября 2014 г.); Приказ Минпросвещения РФ № 450 от 13 июля 2021г «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

на основании Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (техникум) Ивановской области

«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина» ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина

Разработчик:

Королькова Юлия Евгеньевна, преподаватель специальных дисциплин

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.02.02 специальность декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

в части освоения квалификаций:

художник народных художественных промыслов

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

Практика в составе модуля ПМ01 «Творческая и исполнительская деятельность» предусматривает:

УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) 144 часа

УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 36 часов

Практика в составе модуля ПМ 02 «Производственно – технологическая деятельность» предусматривает:

УП 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков – 144 часа

ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) – 108 часов

ПДП 00 Производственная практика (преддипломная) – 144 часа

Всего по учебному плану 576 часов

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Содержание:

Паспорт программы учебной практики	5
Результаты освоения программы учебной практики	8
Тематический план и содержание учебной практики	10
Условия реализации программы учебной практики	23
Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	25

1. Паспорт программы учебной практики

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Цель учебной практики

приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии

задачи учебной практики

-обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии;

- закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

-развитие творческой личности обучающихся

-закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных студентами в ходе обучения

- расширение художественного кругозора студента

-учебная практика (пенэ́р) имеет особое значение как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом.

Задачи учебной практики

- учебная практика (пенэ́р) является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции на пенэ́ре. Она решает две основные задачи:

1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь

жизненных явлений.

-учебная практика (искусствоведческая) выдвигает перед обучающимися следующие задачи:

- 1) ознакомление с памятниками архитектуры (древней, каменной и иной) в различных городах РФ
- 2) формирование представлений о коллекциях памятников русского и зарубежного изобразительного искусства в музеях, художественных центрах, на выставках в различных городах России
- 3) закрепление и совершенствование навыков и умений выполнения зарисовок и этюдов на открытом воздухе
- 4) приобретение навыков работы с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства
- 5) закрепление и углубление теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

ВПД Требования к умениям:

ПМ 01 Творческая исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства

разработки графического и колористического решений декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при создании эскизов и набросков при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по мировому и декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики:

В рамках освоения ПМ 01 - 180 часов

Из них:

УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)- **144 часа**

УП 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) - **36 часов**

В рамках освоения **ПМ 02** - **144 часов**

УП 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков – 144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД), указать виды профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО необходимых для последующего освоения ими:

виды профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

общих компетенций (ОК) по избранной профессии:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения задания

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональных компетенций (ПК) :

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект декоративно-прикладного искусства (по видам)

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6.Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5		6
В рамках ПМ 01 Творческая исполнительская деятельность						180
ПК	УП 01 Учебная практика	72	<i>Рисунок</i>		1 курс	
1.1	работа с натуры на открытом воздухе -		Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе	2 семестр	6
1.4	Пленэр		Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Выполнение длительных кратковременных заданий		6
1.5			Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных деталей	Наблюдение и изучение окружающей действительности		6
1.3			Тема 1.4 Зарисовки городского пейзажа			6
			Тема 1.5 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении			6

			Живопись Тема 1.6 Этюды деревьев Тема 1.7 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях Тема 1.8 Серия этюдов городского пейзажа Композиция Тема 1.9 Композиционный этюд	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе Выполнение длительных кратковременных заданий Наблюдение и изучение окружающей действительности Разработка эскиза для композиции		6 12 12 12
ПК	УП 01 Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе - Пленэр	72	Рисунок Тема 2.1 Зарисовки деревьев, групп деревьев Тема 2.2 Рисунки пейзажа с архитектурными элементами Тема 2.3 Рисунки интерьера Тема 2.4 Портретные зарисовки. наброски фигуры Живопись Тема 2.5 Этюды головы на	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе Выполнение длительных кратковременных заданий Наблюдение и изучение окружающей действительности Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе Выполнение длительных	2 курс 4 семестр	6 12 6 6 6

			<p>пенэре</p> <p>Тема 2.6 Этюды природы в различных состояниях</p> <p>Тема 2.7 Серия этюдов городского пейзажа</p> <p>Композиция</p> <p>Тема 2.8 Композиционный этюд</p>	<p>кратковременных заданий</p> <p>Наблюдение и изучение окружающей действительности</p> <p>Разработка эскиза для композиции</p>		<p>12</p> <p>12</p> <p>12</p>
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета						
Итого по учебной практике:						144
ПК	УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36	Тема 1 «Древнерусское искусство»	Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры	2 курс 4 семестр	36
1.1			Тема 2 «Русское искусство XVIII-XIX веков»	Знакомство с памятниками архитектуры и искусства		
1.2			Тема 3 «Русское искусство XX век»	Посещение музея		
1.3			Тема 4 «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ	Оформление отчетной документации		
1.6			Тема 5 «Графика из собрания музея»			
1.5			Тема 6 Экскурсионная поездка в другой город			

			<p>Тема 7 Обзорная экскурсия в Музей Бурылина и Музей Ситца</p> <p>Тема 8 Наброски и зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе</p>			
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета						
Итого по учебной практике						36
В рамках ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность						144
ПК	УП 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	72	Тема 1.1 Изготовление сувенирной продукции (карандашницы, пепельницы, шкатулки)	Выполнение несложных изделий из материала	1 курс 2 семестр	36
2.1 2.2			Тема 1.2 Изготовление рельефа на тему: «Сказочное животное»	Копирование изделий		
2.6 2.7	УП 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	72	Тема 2.1 Изготовление сувенирной продукции (светильники, копилки, кружки)	Выполнение несложных изделий из материала	2 курс 4 семестр	24
ПК			Тема 2.2 Изготовление ваз, цветочных горшков	Копирование изделий		
2.1 2.2			Тема 2.3 Изготовление рельефа на тему: «Сказочный город»	Выполнение несложных изделий из материала	24	
2.6 2.7				Выполнение несложных изделий из материала		

Итого практика	144
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета	
Всего часов	324

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП 01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе – пленэр)		144	
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе • Выполнение длительных кратковременных заданий • Наблюдение и изучение окружающей действительности • Разработка эскиза для композиции 		
Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений	<p>Содержание: Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.</p> <p>Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.</p> <p>Материал - карандаш, перо, тушь.</p> <p>Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	6	3
Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	<p>Содержание: Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:</p> <p>1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.</p> <p>Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток</p>	6	3

	<p>и листьев, передача ближних и удаленных её частей.</p> <p>2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.</p> <p>Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p> <p>Материал - карандаш.</p> <p>Размер-1/8 или 1/4 листа бумаги</p>		
<p>Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных деталей</p>	<p><i>Содержание:</i>Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.</p> <p>Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.</p> <p>Материал - карандаш.</p> <p>Размер - 1/4 листа бумаги.</p>	6	3
<p>Тема 1.4Зарисовки городского пейзажа</p>	<p><i>Содержание:</i> Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.</p> <p>Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.</p> <p>Размер бумаги по усмотрению преподавателя.</p>	6	3
<p>Тема 1.5Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении</p>	<p><i>Содержание:</i> Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.</p> <p>Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения,</p> <p>Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	6	3

<p>Тема 1.6 Этюды деревьев</p>	<p>Содержание: Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики), с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.). Материал - масло, акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	<p>6</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.7 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях</p>	<p>Содержание: Серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения. Материал - акварель, гуашь, масло. Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	<p>12</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.8 Серия этюдов городского пейзажа</p>	<p>Содержание: Серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения. Материал - акварель, гуашь, масло. Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	<p>12</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.9 Композиционный этюд</p>	<p>Содержание: В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием.</p>	<p>12</p>	<p>3</p>

	<p>Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.</p> <p>Материал - акварель, гуашь.</p> <p>Размер - 1/2 листа бумаги.</p>		
<p>Тема 2.1 Зарисовки деревьев, групп деревьев</p>	<p><i>Содержание:</i> Зарисовка деревьев, групп деревьев. Выполняются два-три рисунка.</p> <p>Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.</p> <p>Материал - карандаш, тушь, одноцветная акварель.</p> <p>Размер - 1/8 листа бумага.</p>	6	3
<p>Тема 2.2 Рисунки пейзажа с архитектурными элементами</p>	<p><i>Содержание:</i> Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:</p> <p>а) кратковременные рисунки за 1-2 часа,</p> <p>б) длительный рисунок за 4-6 часов.</p> <p>Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.</p> <p>Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.</p> <p>Материал по выбору.</p> <p>Размер - 1/4или1/2 листа бумаги.</p>	12	3
<p>Тема 2.3 Рисунки интерьера</p>	<p><i>Содержание:</i> Рисунок интерьера. Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и проч.</p> <p>Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.</p> <p>Материал рекомендуется преподавателем.</p> <p>Размер - 1/2 листа бумаги.</p>	6	3
<p>Тема 2.4 Портретные зарисовки. наброски фигуры</p>	<p><i>Содержание:</i> Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением классной темы «Голова».</p> <p>Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.</p>	6	3

	<p>Материал - карандаш, уголь, сангина, перо. Размер - 1/4 листа бумаги.</p>		
<p>Тема 2.5 Этюды головы на пленэре</p>	<p><i>Содержание:</i> Выполняются два этюда. Примерные постановки: а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (6 часов), б) этюд головы на солнце (6 часов). Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели. Материал – масло, гуашь. Размер бумаги – 40 ×50 см.</p>	6	3
<p>Тема 2.6 Этюды природы в различных состояниях</p>	<p><i>Содержание:</i> Этюды природы в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда. Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.). Материал – масло, гуашь, акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	12	3
<p>Тема 2.7 Серия этюдов городского пейзажа</p>	<p><i>Содержание:</i> Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, новый город, старый город и т.д. Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции. Материал - масло, гуашь, темпера. Размер бумаги по выбору учащегося.</p>	12	3
<p>Тема 2.8 Композиционный этюд</p>	<p><i>Содержание:</i> В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать, среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. Усложнение за счет применения иных живописных и графических техник. Материал - акварель, гуашь. Размер -1/2листа бумаги.</p>	12	3

Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			
УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)		36	3
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе • наброски и краткосрочные этюды по материалам музейных экспозиций • Знакомство с памятниками архитектуры и искусства • Посещение музея • Посещение различных исторических городов РФ • Знакомство с памятниками народного зодчества • Оформление отчетной документации 		
Тема 1 «Древнерусское искусство»	<i>Содержание:</i> знакомство с древнерусским искусством . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 2 «Русское искусство XVIII-XIX веков»	<i>Содержание:</i> знакомство с русским искусством XVIII-XIX веков. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 3 «Русское искусство XX век»	<i>Содержание:</i> знакомство с Русским искусством XX века. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 4 «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ »	<i>Содержание:</i> знакомство с Декоративно-прикладным искусством в собрании ИОХМ . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 5 «Графика из собрания музея»	<i>Содержание:</i> знакомство с графикой из собрания музея. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 6 Экскурсионная поездка в	<i>Содержание:</i> экскурсионная поездка в другой город РФ с посещением	12	3

другой город	музеев и исторических памятников архитектуры.		
Тема 7 Обзорная экскурсия в Музей Бурылина и Музей Ситца	<i>Содержание:</i> обзорные экскурсии по музеям с изучением экспозиций данного музея.	6	3
Тема 8 Архитектурные зарисовки памятников архитектуры г Иваново	<i>Содержание:</i> выполняются наброски и этюды памятников архитектуры.	8	3
Промежуточная аттестация в форме просмотра с оцениванием результатов			
УП 02 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков		144	
<i>Виды работ:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение несложных изделий из материала • Копирование изделий • Приготовление глины и вспомогательных материалов • Набор основной формы изделия • Выравнивание, заглаживание формы • Работа с приставными деталями • Декорирование изделия • Сушка, шлифовка 		
Тема 1.1 Изготовление сувенирной продукции (карандашницы, пепельницы, шкатулки)	<i>Содержание:</i> продумать эскизы сувенирной продукции и по заранее выполненным эскизам выполнить несложные изделия из материала (в количестве 3 штук), отдекорировать изготовленные изделия выбранными техниками.	36	3
Тема 1.2 Изготовление рельефа на тему: «Сказочное животное»	<i>Содержание:</i> придумать композицию рельефа на заданную тему. Выполнить в материале рельеф в технике рельефа и контррельефа с использованием различных фактур	36	3

Тема 2.1 Изготовление сувенирной продукции (светильники, копилки, кружки)	Содержание: продумать эскизы сувенирной продукции и выполнить в материале сувениры (не меньше 3-х штук) и выбрать стиль декора изделий.	36	3
Тема 2.2 Изготовление ваз, цветочных горшков	Содержание: подобрать аналоги изделий данной темы. Выполнить керамические вазы для цветов и керамические горшки для цветов. Применить при декоре изученные техники декорирования.	36	3
Тема 2.3 Изготовление рельефа на тему: «Сказочный город»	Содержание: придумать композиционный эскиз данной темы. Выполнить в материале рельеф в технике рельефа и контррельефа с использованием различных фактур.	36	3
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие рабочего места практиканта, оборудованное под руководством руководителя практики; экстернера соответствующего заданиям практики.

Прохождение практики предусматривается в профильных организациях (музеи, памятники архитектуры и т.д.)

Оснащение:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (образцы этюдов и эскизов)

Технические средства обучения:

- средства информационно-коммуникационных технологий (компьютер с программным обеспечением, видеопроектор, т.д.)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и/или преподавателями профессионального цикла.

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Обязательным условием прохождения учебной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков начиная от получения первичных профессиональных навыков до стажировки в качестве художника народных промыслов

Практика проводится концентрировано.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческая и исполнительная деятельность» по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

-инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а так же общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «История Искусств»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме просмотра с оцениванием результатов

Результаты обучения

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Правильно изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду выбранными средствами академического рисунка и живописи.	Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики.
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты.	Уметь создавать художественно-графические проекты. Умение воплотить созданный проект изделия в материале.	Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики

<p>ПК.1.3Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал</p>	<p>Умение работать с аналогами и литературными и другими источниками информации.</p> <p>Умение анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектирование изделий.</p> <p>Умение использовать данную информацию в своей работе.</p>	<p>Оценка просмотра выполненных работ.</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и наброски</p>	<p>Уметь определять графические средства исполнения и приемы выполнения эскизов.</p> <p>Умение применить соответствующие методы при создании проектов.</p> <p>Умение перевести эскизный вариант в проект задания.</p>	<p>Оценка просмотра выполненного задания</p> <p>Анализ просмотра выполненного задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения .</p>	<p>Умение разрабатывать различные колористические решения</p> <p>Умение творчески воплощать идеи и замыслы.</p> <p>Умение самостоятельно выбрать необходимый вариант колористического решения.</p>	<p>Оценка просмотра выполненного задания</p> <p>Анализ просмотра выполненного задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p>
<p>ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Умение владеть культурой устной и письменной речи.</p>	<p>Анализ и оценка составления пояснительной записки к авторскому решению</p>

<p>ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Умение выбрать наиболее интересный вариант изделия по заданию проекта.</p> <p>Умение правильно копировать образец, передавая особенности изделия, как в объеме, так и в цветовой гамме.</p>	<p>Оценка просмотра выполненных работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики.</p>
<p>ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями</p>	<p>Умение работать с аналогами в мировом искусстве народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь видоизменять изделия с учетом новых технологических процессов.</p> <p>Умение создавать разнообразные колористические решения авторского проекта.</p> <p>Правильно и качественно выбрать нужный вариант изделия декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Оценка по выполнению копий изделий ДПИ</p> <p>Оценка просмотра выполненных работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p>

<p>ПК 2.6. Контролировать</p>	<p>Умение правильно</p>	<p>Оценка</p>
-------------------------------	-------------------------	---------------

<p>изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>технологически изготовить изделие и умение контролировать на всех этапах технологический процесс.</p> <p>Правильно определять процессы производства при изготовлении изделий..</p>	<p>просмотра выполненного задания</p> <p>Анализ просмотра выполненного задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p> <p>Оценка авторского проекта</p>
<p>ПК.2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<p>Умение обеспечить производственный процесс нормами безопасности.</p> <p>Умение соблюдать правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Зачет по разделу учебной практики.</p> <p>Оценка зачета по технике безопасности на производстве.</p> <p>Зачет по производственной практике</p> <p>Итоговый просмотр выполненных изделий ДПИ</p>

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Содержание:

Паспорт программы производственной практики	2
Результаты освоения программы производственной практики	6
Тематический план и содержание производственной практики	8
Условия реализации программы производственной практики	17
Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	20
Литература	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.2. Цели и задачи производственной практики

Цели и задачи производственной практики: формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Целью производственной практики является:

- формирование общих и профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимся всех видов деятельности по профессии среднего профессионального образования, заложенных в ФГОС СПО
- углубить, закрепить и совершенствовать теоретические знания, практические навыки и умения полученные студентами в ходе обучения
- предоставить возможность проявить в практической исполнительской деятельности все знания и умения в области различных исполнений изделий ДПИ и народные промыслы

Задачами производственной практики являются:

- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере изучаемой профессии;
- развитие общих и профессиональных компетенций;

- освоение современных производственных процессов, технологий;
- адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм.
- сохранение и развитие традиций индивидуального и коллективного художественного творчества в сфере ДПИ и народные промыслы
- совершенствование исполнительского мастерства при изготовлении изделий ДПИ и народным промыслам, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям
- расширение спектра профессиональной деятельности художника ДПИ и народные промыслы
- закрепление и совершенствование умений применять в процессе изготовления изделий ДПИ и народного искусства теоретические знания и практические умения

Требования к результатам освоения производственной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности обучающихся должен уметь:

ВПД Требования к умениям:

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность

в результате прохождения производственной практики, студент должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного

искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики:

В рамках освоения ПМ 02 - 108 часов

Из них:

ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) -108 часов.

ПДП 00 Производственная практика (преддипломная практика) - 144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД), (указать виды профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО) необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

виды профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность

общих компетенций (ОК) по избранной профессии:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, потребителями, руководством.

ОК 8. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего образования в профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности

профессиональные компетенций (ПК) по избранной профессии:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6	7
В рамках ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность						108
ПК 2.1 2.2 2.6 2.7 2.5	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности)	108	Тема 3.1 Изготовление сувенирной продукции (подсвечник) Тема 3.2 Изготовление мелкой пластики (стилизация животного, человека) Тема 3.3 Изготовление керамических ваз (декоративных, утилитарных)	Выполнение авторских изделий из материала Выполнение авторских изделий из материала Выполнение авторских изделий из материала Выполнение копий	3 курс 6 семестр	36 36 36
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета						
Итого производственная практика						108
ПК 2.1	ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)	144	Тема 4. 1 Изготовление авторского проекта из материала	Выполнение авторских изделий	3 курс 6 семестр	72

2.2			Тема 4. 1.1 Работа с теоретическим материалом. Сбор аналогов. Поиск тем для дипломного проектирования. Выполнение предварительных эскизов.	из материала		36
2.6						
2.7						
2.5			Тема 4. 1.2 Выполнение эскизов. Работа над форэскизами. Композиционная и колористическая проработка форэскизов к индивидуальным темам дипломного проектирования. Выполнение образцов в материале. Выполнение эскизов графических планшетов			36
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета						
Итого производственная практика						144
	Всего часов					252

3.2. Содержание производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности)		108	
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение авторских изделий из материала • Выполнение копий • Приготовление глины и вспомогательных материалов • Набор основной формы изделия • Выравнивание, заглаживание формы • Работа с приставными деталями • Декорирование изделия • Сушка, шлифовка 		
Тема 3.1 Изготовление сувенирной продукции (подсвечник)	Содержание: подобрать аналоги данной темы. Продумать авторский эскиз. Выполнить данный эскиз в материале с учетом масштаба и пропорций данного изделия. Применить изученные техники декора при декорировании изделия.	36	3
Тема 3.2 Изготовление мелкой пластики (стилизация животного, человека)	Содержание: подобрать аналоги данной темы. Продумать авторский эскиз. Выполнить данный эскиз в материале с учетом масштаба и пропорций данного изделия. Применить изученные техники декора при декорировании изделия.	36	3
Тема 3.3 Изготовление керамических	Содержание: подобрать аналоги данной темы. Продумать авторский эскиз. Выполнить данный эскиз в материале с учетом масштаба и	36	3

ваз (декоративных, утилитарных)	пропорций данного изделия. Применить изученные техники декора при декорировании изделия.		
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			
ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)		144	
Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение авторских изделий из материала • Приготовление глины и вспомогательных материалов • Набор основной формы изделий • Выравнивание, заглаживание формы • Работа с приставными деталями • Декорирование изделий • Сушка, шлифовка • Выполнение эскизов • Работа над форэскизами • Работа над колористическим решением • Выполнение графических планшетов • Сбор аналогов • Работа с аналогами 		
Тема 4.1 Изготовление авторского проекта из материала	Содержание: подобрать аналоги выбранной данной темы. Продумать авторский эскиз проекта. Выполнить данный эскиз проекта в материале с учетом масштаба и пропорций данного изделия. Создать комплект или набор. Применить изученные техники декора при декорировании изделий.	72	3
Тема 4.1.1 Работа с теоретическим материалом. Сбор аналогов. Поиск тем для дипломного проектирования. Выполнение предварительных эскизов.	Содержание: работа с литературой. Систематизация материала. Выполнение зарисовок, выполнение предварительных эскизов. Сбор материала для пояснительной записки. Проработка вариантов тем. Проработка литературного названия тем. Количество составляющих при работе над дипломом. Предлагаемая техника выполнения (ручная	36	3

	лепка, гончарка, работа с пластом.) варианты компоновки различных техник и элементов. Выполнение эскизов.		
Тема 4.1.2 Выполнение эскизов. Работа над форэскизами. Композиционная и колористическая проработка форэскизов к индивидуальным темам дипломного проектирования. Выполнение образцов в материале. Выполнение эскизов графических планшетов.	<p>Содержание: выполнение эскизов. Работа над колоритом. Выполнение чистовых работ. Оформление. Выполнение образцов в материале. Выполнение эскизов графических планшетов.</p> <p>Цель: выявление умений самостоятельно вести работу, разрабатывать темы, умение организовывать свое рабочее место, анализировать и оценивать собственную деятельность.</p> <p>Задача: выбрать нужную, интересную, актуальную тему, спланировать этапы работы над эскизами, а затем и работу с материалом.</p>	36	3
<p>Приложение: <u>Рекомендуемые варианты дипломных работ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вазы для цветов (настольные, настенные) • Декоративные блюда • Сувениры • Игрушки, акарины, свистульки • Питъевые наборы для вина, воды, молока, соков, кваса • Декоративные напольные или настольные вазы • Наборы для кухни: блинный, десертный, для салатов, для вареников, для мясных или рыбных блюд, для специй, для круп • Наборы: письменный, туалетный • Наборы: чайный, кофейный, столовый • Подарочные предметы: кружки, штофы, пепельницы • Декоративная малая пластика • Кашино: настенные, настольные, напольные • Настольные лампы, светильники, бра • Декоративные стенки • Садово–парковая декоративная пластика • Питъевые фонтаны 			

- *Кусковое керамическое рельефное панно*
- *Рельефные вставки*
- *Керамические изделия для интерьера*
- *Медальоны, памятные плакетки*

Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие оборудованной учебной мастерской художественной керамики

Оснащение: учебная мастерская художественной керамики

1.Оборудование:

- Электропечь для обжига керамических изделий
- Пропеллерная мешалка
- Вытяжка и вытяжной шкаф для глазурования керамический изделий
- Стеллаж для сушки изделий
- Гончарные станки
- Ёмкости для хранения и роспуска глины
- Компрессор
- Гипсовые плиты для обезвоживания глины

2. Инструменты и приспособления:

- Стеки
- Кисти
- Струны
- Ковши, ведра, сита
- Скалки, ткань, поролон
- Керамические красители, глазури, пигменты
- Краскопульт
- Наглядные пособия, методические работы в материале
- Глина

3. Средства обучения:

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (образцы проектов и эскизов по художественной керамике; образцы в материале).

Технические средства обучения:

- средства информационно-коммуникационных технологий (компьютер с программным обеспечением, видеопроектор, т.д.)

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и/или преподавателями

профессионального цикла.

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Обязательным условием прохождения производственной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков начиная от получения первичных профессиональных навыков до стажировки в качестве художника народных промыслов

Практика проводится концентрировано.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего или среднего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческая и исполнительная деятельность»

по специальности

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а так же общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Пластическая анатомия»

Мастера: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме просмотра с оцениванием результатов.

Результаты обучения

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<p>Умение выбрать наиболее интересный вариант изделия по заданию проекта.</p> <p>Умение правильно копировать образец, передавая особенности изделия, как в объеме, так и в цветовой гамме.</p>	<p>Оценка просмотра выполненных работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики.</p>
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	<p>Умение работать с аналогами в мировом искусстве народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь видоизменять изделия с учетом новых технологических процессов.</p> <p>Умение создавать разнообразные колористические решения авторского проекта.</p> <p>Правильно и качественно выбрать нужный вариант изделия декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Оценка по выполнению копий изделий ДПИ</p> <p>Оценка просмотра выполненных работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p>

<p>ПК.2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знание технологических процессов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умение составить технологическую карту по выбранному изделию</p>	<p>Оценка просмотра выполненных работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Зачет по разделу практики</p>
<p>ПК.2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства</p>	<p>Умение рационально отбирать и использовать необходимую информацию для эффективного выполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Правильный выбор необходимого программного обеспечения.</p> <p>Соблюдение технических норм при работе с компьютером.</p>	<p>Оценка просмотра выполненных работ</p> <p>Оценка защиты индивидуального задания</p> <p>Оценка компьютерного исполнения эскиза</p>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность</p>	<p>Умение правильно (рационально) планировать и организовывать деятельность.</p> <p>Уметь планировать работу коллектива исполнителей при создании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Осуществлять оценку качества проделанной работы.</p> <p>Самоконтроль и самоанализ при выполнении работы.</p> <p>Умение обосновывать выбор способа действия в производственной ситуации</p>	<p>Оценка по производственной практике руководителем от предприятия</p> <p>Оценка просмотра выполненных работ</p> <p>Зачет по разделу производственной практики</p>

<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Умение правильно технологически изготовить изделие и умение контролировать на всех этапах технологический процесс.</p> <p>Правильно определять процессы производства при изготовлении изделий..</p>	<p>Оценка просмотра выполненного задания</p> <p>Анализ просмотра выполненного задания</p> <p>Зачет по разделу учебной практики</p> <p>Оценка авторского проекта</p>
<p>ПК.2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<p>Умение обеспечить производственный процесс нормами безопасности.</p> <p>Умение соблюдать правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Зачет по разделу учебной практики.</p> <p>Оценка зачета по технике безопасности на производстве.</p> <p>Зачет по производственной практике</p> <p>Итоговый просмотр выполненных изделий ДПИ</p>

Литература

1. О.Сухарев Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. Изд-во «Астрель-АСТ» Москва, 2007
2. О.Расине Орнамент всех времен и стилей. Античное искусство, искусство Азии, средние века. Том 1 Изд-во «АРТ-Родник» Москва 2004
3. О.Расине Орнамент всех времен и стилей. Античное искусство, искусство Азии, средние века. Том 2 Изд-во «АРТ-Родник» Москва 2004
4. С.А. Маслих Русское изразцовое искусство XV-XIX вв Изд-во «Изобразительное искусство» Москва 1983
5. К.С. Горбунова Чернофигурные Античные вазы в Эрмитаже. Каталог. Изд-во Ленинград. Отделение «Искусство» Ленинград, 1983

Дополнительные источники:

1. М.Г. Черейская В.С. Серебрянников Керамика в современной квартире. Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград 1969
2. Г. Иванова Современная латвийская керамика. Изд-во «Советский художник» Москва 1979
3. Л.Г. Неймышева Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР Изд-во «Советский художник» 1990
4. С.М. Ерлашова Керамика и чеканка Грузии Изд-во «Аврора» Ленинград 1975
5. Н.М. Бабурина Скульптура Малых форм Альбом Изд-во «Советский художник» Москва 1982
- 6 М.Г.Черейская В.С.Серебренников Керамика в современной квартире Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград,1969

Гундега Иванова Современная латвийская керамика Изд-во «Советский художник» Москва

Л.Г. Неймышева Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР Изд-во «Советский художник» Москва

С.М. Ерлашова Керамика и чеканка Грузии Изд-во «Аврора» Ленинград, 1975

Г.Я. Федотов Школа ремесла. Глина и керамика Изд-во «Эксмо» Москва, 2005

А.И. Поверин Гончарное дело. Чернолощенная керамика Изд-во «Культура и традиции» Москва, 2002

Каталог Всероссийская выставка Гончары России. Посуда Изд. полиграф. производство ОАО «Вологодская коммерческая компания» Вологда,2003

Каталог-справочник Всероссийская выставка Гончары России. Посуда Изд-во «Полиграфист» Вологда, 2000

Альбом Современная Грузинская керамика Изд-во «Советский художник» Москва, 1984

- Х. Чаварра Ручная лепка. Уроки керамики ООО «Изд-во АСТ» Москва, 2003
- Альбом Народные художественные промыслы СССР Изд-во «Советский художник» Москва
- Долорс Рос Керамика.Техника.Приемы.Изделия. Изд-во «АСТ-Пресс Книга» Москва, 2003
- Альбом Russian Folk Ceramics Moscow USSR
- С.Липунова Волшебная глина Изд-во «Русич» Смоленск, 2001
- А. Бугамбаев Гончарное ремесло. Серия для дома и заработка Гончарное ремесло. Серия для дома и заработка Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
- И.Богуславская Русская глиняная игрушка Изд-во «Искусство» Ленинград,1975
- М.М. Постникова Н.Г.Платонова Б.Л. Ульянова Русское Черное искусство Изд-во «Искусство» Москва,1972
- А.Б.Салтыкова А.Б.Салтыкова Изд-во «Просвещение» Москва,1968
- М. Тихомирова Анна Александровна Лепорская Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград, 1979
- С.А. Маслих Русское изразцовое искусство XV-XIX в.в. Изд-во «Изобразительное искусство» Москва, 1983
- К.А.Макаров Советское Декоративное Искусство Изд-во «Советский художник» Москва, 1974
- А.К.Лансере Алексей Викторович Воробьевский Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград, 1980
- В.Василенко Рипсимэ Симонян Изд-во «Советский художник» Москва 1974
- Н.А.Якумчук Искусство Гжели Изд-во «Советская Россия» Москва, 1985
- О.Сухарев Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей Изд-во «Астрель-АСТ» Москва,2007
- Огюста Расинэ Орнамент всех времен и стилей Том I –Античное искусство, искусство Азии, средние века Изд-во «АРТ-Родник» Москва,2004
- Огюста Расинэ Орнамент всех времен и стилей Том II –Средневековое искусство, Ренессанс, XVII-XIX века, Изд-во «АРТ-Родник» Москва,2004