

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета от
31 августа
2023 года

СОГЛАСОВАНО
С работодателем: Директором
МБУ ДО Детская
художественная
Школа г. Иваново,
заслуженный
Работник культуры РФ, член
Ивановского областного
отделения
Союза художников России
П.И. Копысов
31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора ГБПОУ
ИХУ им. М.И. Малютина

В.А. Галковский
Приказ от 31 августа
2023 № 03-01/69



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям),
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации № 658 от 23 ноября 2020 года

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена разработана на основании:

- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 года №968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 года №74);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного 23 ноября 2020 года;
- Образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- Положения о выпускной квалификационной работе выпускников ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина. Приказ от 10 марта 2017 года № 44.

Целью государственной итоговой аттестации является установление степени готовности студента к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация и проведение государственной итоговой аттестации предусматривает большую подготовительную работу преподавательского состава ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина, систематичности в организации контроля в течение всего процесса обучения студентов.

При реализации ОП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

ПАСПОРТ

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Область применения программы ГИА

Программа государственной итоговой аттестации является частью образовательной программы среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в результате освоения которой выпускник должен обладать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

В части освоения основного вида деятельности

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта ПК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ 01 должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в

процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
технические и программные средства компьютерной графики.

Вид деятельности: **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Вид деятельности: **Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

Вид деятельности: **Организация работы коллектива исполнителей**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий

ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

2. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию:

Всего – 6 недель,

в том числе: выполнение выпускной квалификационной работы – 5 недель;

защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по выполнению и защите выпускной квалификационной работы

Тематика дипломных работ предусматривает разнообразие жанров. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями специальных дисциплины совместно со специалистами профильных предприятий, заинтересованных в

разработке проектов и рассматриваются Методическим советом Училища. Студент пишет заявление о закреплении за ним темы дипломной работы (Приложение 3)

Примерные темы дипломных работ:

- разработать фирменный стиль учреждения;
- разработать рекламно-графический комплекс по теме;
- проект оборудования для художественного творчества
- проект корпуса прогулочного катера
- Эскизный проект интерьера торгового зала магазина
- эскизный проект экстерьера здания и прилегающей территории

По содержанию дипломная работа носит проектно-творческий и художественно-исполнительский характер. По структуре законченная дипломная работа, как правило, состоит из графической части; макета; фрагмента в материале; пояснительной записки. Графическая часть выполняется на бумаге, натянутой на планшеты (деревянные или пластиковые) общей площадью 2 – 3 кв.м в ручном варианте или в компьютерной графике и включает план (при необходимости генплан) в масштабе; разрезы и развертки в масштабе; перспективное и аксонометрическое изображение; элементы рекламной графики. Макет выполняется на планшете площадью до 2 кв.м в масштабе. Графическая часть и макет должны давать ясное представление об объемно-пространственном и цветографическом решении, иметь необходимые текстовые пояснения (надписи, аннотацию, габаритные размеры и т.д.)

Требования к содержанию и оформлению пояснительной записки

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем которой составляет в среднем 30 страниц печатного текста (14 шрифт, Times New Roman, 1,5 интервал, размер левого поля - 30 мм, правого -10 мм, верхнего и нижнего -10 мм) оформляется в специальную папку для дипломного проектирования, сшивается (или брошюруются в каб №8), страницы нумеруются в нижнем правом углу, титульный лист и задание не нумеруются (содержание -3 страница). Оформление в файлы не допускается.

Содержит:

- титульный лист за подписью о допуске к защите заместителя директора по учебной работе; подписью руководителя проекта; подписью самого дипломанта (см. приложение 1)
- задание, выдается руководителем дипломного проекта (см. приложение 2) за подписью заместителя директора по учебной работе и руководителя дипломной работы;
- содержание (см. приложение 4) (шрифт 16, курсив, интервал 1,5, с указанием номера страниц)
- пояснительная записка (14 шрифт, Times New Roman, 1,5 интервал, размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего и нижнего -10 мм)
- иллюстративный материал

Содержание пояснительной записки:

Для специальности «Дизайн»:

Введение (не нумеруется).

Обоснование избранной темы, краткий обзор аналогов

1. Художественно-теоретическая часть

1.1.....

1.2.....

1.3.....

Излагаются некоторые исторические вопросы развития избранной студентом специализации, характеризуется тема выпускной квалификационной работы и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Сбор, изучение и анализ информации по теме (конструкция, технология, материалы, эргономика, психологические, социальные и физиологические факторы)

2.1.....

2.2.....

2.3....

3. Подбор действующих аналогов.

4. Анализ прототипа

- анализ функциональных требований

- выявление соответствия формы конструктивной основе

- анализ соответствия материалов

- технологичность изделия

- композиция изделия

5. Описание спроектированного изделия

Описание изделия проводится по пунктам входящим в раздел анализа прототипа, в котором выявлены основные требования решения задачи и по этому процесс констатации достигнутого результата на много упрощается. Особое внимание следует обратить на описание той новизны, оригинальности и своеобразия решения, которые достигнуты в процессе проектной разработки и с первого взгляда на изделие не дают полного представления о себе.

6. Техничко-экономические расчеты дизайн-проекта

7. Контроль за изготовлением дизайн-проекта. Организация работы коллектива исполнителей.

8. Заключение.

Формулируются выводы о значимости, новизне, оригинальности выполненной выпускной квалификационной работы.

7. Список литературы. (не нумеруется). Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, издательство, год издания.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, фотографии, чертежи) и оформляются в соответствии с общим художественным замыслом. Повествование ведется от третьего лица. Лист печатный заполняется минимум на 2/3 и более.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При **выполнении** выпускной квалификационной работы:

- наличие кабинета для выполнения выпускной квалификационной работы;
- рабочее место для преподавателя – руководителя выпускной квалификационной работы;
- компьютер, принтер;
- график проведения консультаций выпускной квалификационной работы;
- информационное обеспечение ГИА: Программа государственной итоговой аттестации; Федеральные законы и нормативные документы; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям); методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы; литература и периодические издания по специальности.

При **защите** выпускной квалификационной работы:

- для защиты выпускной работы отводится специально подготовленный кабинет;
- рабочее место для членов ГАК;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- сидячие места для зрителей.

Защита выпускной квалификационной работы (продолжительность защиты до 30 минут) включает доклад студента (не более 7 – 10 минут) с демонстрацией презентации, разбор отзыва руководителя и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Предусматривается выступление руководителя выпускной работы, а так же рецензента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ, УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В основе оценки выпускной квалификационной работы лежит пятибалльная система. Критериями оценки работы, уровня и качества подготовки выпускника являются:

- наличие всех составных частей дипломного проекта;
- качество предпроектных исследований;
- обоснованность образного и пластического решения;
- степень оригинальности и выразительности художественной формы;
- уровень проектной культуры и эстетические качества дипломной работы;
- степень решения функциональных задач;
- уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами проектной графики и макетирования;
- практическая значимость дипломной работы.

Приложение 1. Титульный лист

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (техникум) Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

Допущен к защите

зам. директора по УР

Тема дипломной работы

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по видам) ПЗ

Студент

Иванов Д.А

Руководитель проекта

Платонова В.А.

2023

Приложение 2. Индивидуальное задание

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (техникум) Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

УТВЕРЖДАЮ:
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ
_____ О.В. ШАРОВА
« ____ » _____ 2023 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТА
НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ

ГРУППА 4 Г
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДИЗАЙН»

(ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО)

ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Руководитель дипломной работы _____ /С.С. Пугин/
ф.и.о.

Студент: _____

(подпись)

Дата выдачи дипломного задания «13» апреля 2023 г.

Срок окончания дипломного задания «21» июня 2023 г.

Приложение 3. Заявление

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ (ТЕХНИКУМ) ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИВАНОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.И. МАЛЮТИНА»
(ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина)

Допустить к выполнению дипломной
работы

Директору
ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина
М.О. Тагунову

Директор _____

Студента 4 курса
специальности «Дизайн (по отраслям)»

« _____ » _____ 2020 г.

(Ф.И.О. студента)

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу закрепить за мной следующую тему дипломной работы:

Работа будет выполняться на базе ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина

« _____ » _____ 2023 г.

(подпись студента)

Тема согласована _____ (С.С. Пугин)

Подпись руководителя дипломной работы

Указанную тему прошу утвердить и назначить руководителем диплома

_____, преподавателя специальных
дисциплин

(фамилия, имя, отчество, должность)

«Согласовано»

Приложение 4. Содержание

Содержание

Введение

1. Художественно-теоретическая часть

1.1.

1.2. ...

2. Сбор, изучение и анализ информации по теме (конструкция, технология, материалы, эргономика, психологические, социальные и физиологические факторы)

2.1.....

2.2.....

3. Подбор действующих аналогов.

3.1.

3.2.....

4. Анализ прототипа

5. Описание спроектированного изделия

6. Техничко-экономические расчеты дизайн-проекта

7. Контроль за изготовлением дизайн-проекта. Организация работы коллектива исполнителей.

8. Заключение

Литература

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/429223>.
2. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/80c2f837-f859-11e3-9766-90b11c31de4c>
3. Акшенази Г.И. Цвет в природе и технике. Изд. «Энергия», М., 1974
4. Бегенау Э.Г. Функция. форма, качество. Изд. «Мир», М., 1969
- 5 Берсенева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. Изд. «Легкая индустрия», М.,1977
6. Бетоньян Д. А. Художественное конструирование телевизоров. Изд. «Связь», М., 1968
- 7 Боумен У. Графическое представление информации. Изд. «Мир». М., 1971
8. Бутусов В. Эстетика в технике. Изд., Моск. Рабочий, М, 1967
- 9.Варламов В.Г. Основы художественного конструирования радиоэлектронной аппаратуры. Изд «Советское Радио», М., 1967
10. Вереина Л.И.Техническая механика. – М.: Издательский центр «Академия», 2008
11. Виллу Тоотс. Современный шрифт. Изд. «Книга», М., 1966
12. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов. Изд., М.,1968
13. Герман Вейль. Симметрия. Изд. «Наука», М., 1968
14. Грановская Р.М., Березная И.Я. Запоминание и узнавание фигур. Изд. Ленинградского университета, Ленинград, 1974
15. Гущин В.Ф. Художественно-конструк горская проработка изобретения. Лениздат, 1975
16. Д. Кос., Стили мебели. Издательство Академии наук Венгрии, Будапешт, 1981
17. Дж. К. Джонс., Инженерное и художественное конструирование. Изд., «Мир», М.,1976
18. Зайцев К.. Современная архитектурная графика. «Стройиздат», М., 1970
19. Зинченко В.П., Мунипов В.М., Смолян Г.Л. Эргономические основы организации труда. Изд. «Экономика». М., 1974
20. Каган М. О прикладном искусстве. «Художник РСФСР». Ленинград, 1961
21. Казаринова В.И. Товароведу о красоте композиции. Изд. «Экономика», М., 1973
22. Квасов А.С. Художественное конструирование изделия из пластмасс». Изд. «Высшая школа», М.- 1989
- 23 Квасов А.С. . Основы художественно конструирования промышленных изделий, МВХПУ (б. Строгановское) М. 1989
24. Краткая методика художественного конструирования. ВНИИТЭ, М., 1966
25. Кринский В.Ф., Ламцов И.В.. Туркус М..А. Элементы архитектурно-пространственной композиции, «Стройиздат». М., 1968
- 26 Композиция и стандарт. ВНИИТЭ., М., 1971
27. Методика художественного конструирования, ВНИИТЭ, М., 1978
28. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Изд. МАРХИ. М, 1985

29. Минервин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Изд. «Просвещение», М., 1975
30. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа, 1984
31. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна, М., «Молодая гвардия», 1994
32. Основы методики художественного конструирования. ВНИИТ, М., 1970
33. О формировании рукояток ручных инструментов. Бюллетень «Техническая эстетика», 1967, № 2, 5, 9, 12.
34. Шугаев В.М. Орнамент из ткани. Изд. «Легкая индустрия», М., 1969
35. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Изд. «Советский Художник», М., 1968
36. Сомов Ю.С. Художественное конструирование промышленных изделий. Изд. «Машиностроение». М., 1967
37. Сомов Ю.С. Композиция в технике. Изд. «Машиностроение», М., 1977
38. Узоры симметрии: Изд. «Мир», М., 1968
39. Устинов А.Г. Цвет в производственной среде. ВНИИТЭ, М., 1967
40. Устинов А.Г., Хоревич Б.Я. Производственная эстетика полиграфического предприятия. Изд. «Книга», М., 1969
41. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. «Стройиздат», М., 1973
42. Художественное проектирование. «Просвещение», М., 1978
43. Цойгнер Г. Учение о цвете. «Стройиздат», М., 1971
44. Янов В.В., Белов А.А. Художественное конструирование мебели. Изд. «Лесная промышленность», М., 1971
45. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Изд. МЗ-Пресс, М., 2003
46. Человек, предмет, среда. Изд. «Изобразительное искусство», М., 2004
47. Промышленное искусство. Межвузовский сборник, выпуск 1. Изд. МАРХИ. М., 2010
48. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) учебник для вузов. М.: Архитектура-С. 2009г.-408 стр.
49. А.В. Ефимов и др. Дизайн архитектурной среды. учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005г.-504стр
50. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: Архитектура-С. 2007г.
51. Двойников Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву». Изд. «Высшая школа», М., 1972
52. Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы». Изд. «Изобразительное искусство», М., 1982