

## Конкурс «Волшебный фонарь». Графика и фарфор»

Конкурс художественных произведений, отображающих в графике и керамике  
типажи и характеры жителей нашей страны.

к 200-летию иллюстрированного журнала «Волшебный фонарь» и выпуску заводом  
Гарднера серии одноименных фарфоровых скульптур

### Организаторы

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России  
Игоря Клименкова при поддержке Государственного исторического музея.

### Условия конкурса

#### Номинации

Графика  
Малая скульптура

#### Календарь

30 мая 2017	Объявление конкурса
31 октября	Окончание приема работ
16 ноября	Экспозиция работ. Подведение итогов и объявление победителей. Приём в честь победителей
декабрь 2018	Показ лучших работ в Государственном историческом музее. Адрес: г. Москва, Красная площадь, д.1

#### Призы

Графика	
Первая премия	100 тысяч рублей, двухнедельная стажировка в мастерской И. Клименкова (с предоставлением проживания)
Вторая премия	50 тысяч рублей
Третья премия	25 тысяч рублей
Малая скульптура	
Первая премия	100 тысяч рублей, 3 авторских экземпляра из ограниченного тиража скульптуры, изготовленной по модели победителя, двухнедельная стажировка в мастерской И. Клименкова (с предоставлением проживания)

Вторая премия                    50 тысяч рублей

Третья премия                    25 тысяч рублей

### **Художественный совет**

На сегодняшний день дали своё согласие на участие в художественном совете конкурса следующие:

Багдасарова Ирина Радиковна, Государственный Эрмитаж  
Бубчикова Марианна Александровна, Государственный исторический музей  
Горбатова Ирина Витальевна, ГИКМЗ «Московский Кремль»  
Ибрагимов Фидаиль Мулла-Ахметович, член-корреспондент Российской академии художеств  
Казакова Людмила Васильевна, Российская академия художеств  
Клименкова Елена Владимировна  
Корзина Галина Александровна, член-корреспондент Российской академии художеств  
Кошляков Валерий Николаевич, художник  
Микитина Виолетта Валериевна, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»  
Мозжухина Татьяна Александровна, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»  
Носович Тамара Николаевна, ГМЗ «Петергоф»  
Савельева Любовь Ивановна, академик Российской академии художеств  
Успенский Василий Михайлович, Государственный Эрмитаж  
Спонсоры и меценаты

Жюри

Председатель

Смирнова Елена Петровна, Государственный исторический музей

Члены

Еникеева Татьяна Ивановна, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»

Иткина Елена Игоревна, Государственный исторический музей

Сиповская Наталия Владимировна, Государственный институт искусствознания

Малолетков Валерий Александрович, академик Российской академии художеств

Худяков Константин Васильевич, Творческий союз художников России  
(получить согласие)

### **Участнику конкурса**

Автор может принять участие во всех номинациях конкурса и представить как одну, так и серию работ. Для понимания темы, пожалуйста, прочитайте предисловие к журналу «Волшебный фонарь». Оно как нельзя лучше описывает дух задания. Цель - это отражение современных типажей и характеров, окружающих нас в повседневной жизни. Автор может обратиться к типажам, начиная с пятидесятих годов прошлого века, если они являются предметом его личных переживаний и опыта.

Каждый участник должен предоставить следующую информацию:

ФИО

год рождения

пол

адрес

телефон

адрес электронной почты

сайт или страница в социальной сети

род занятий

название работы

материал исполнения

время и место создания работы

### **Технические требования**

Графика

Бумага, размер А4, А3

Сопроводительные тексты от лица автора и персонажей приветствуются.

Малая скульптура

Фарфор, фаянс, гипс, полимерные материалы.

Максимальная высота - 40 см

Сопроводительные тексты от лица автора и персонажей приветствуются.

Адрес для отправления работ:

Мастерская И. Клименкова ТСХР

109147 г. Москва, ул. Талалихина 2/1, стр.8

тел. +7 495 670 2626

info@klimenkoff.com

### **О журнале «Волшебный фонарь»**

Иллюстрированный журнал издавался в Санкт-Петербурге в 1817-18гг.

«Волшебный фонарь» или «Зрелище Санкт-Петербургских расхожих продавцов, мастеров и других простонародных промышленников, изображенных верной кистью в настоящем их наряде и представленных разговаривающими друг с другом, соответственно каждому лицу и званию».

Предисловие

«Предлагаем почтеннейшей публике для приятного чтения и для услаждения любопытного взора Журнал в совершенно новом роде. - Много периодических Изданий посвящено Словесности, Политике и даже Моде. Чаятельно, доставят удовольствие любопытным и обещанные Изображения заморских нарядов, экипажей и мебели в последнем вкусе. - Мы ограничиваемся характеристическим описанием Русского простого народа, во всей его оригинальной простоте нравов и самого наречия. В сём Издании - как бы в волшебном фонаре - увидят почтенные читатели искусно выгравированные фигуры разных лиц, занимающихся в городе разными промыслами, представленные в настоящем их наряде, разговаривающими

друг с другом, сходно с естественным их положением. Разговор их займёт с приятностью досужие часы утруждённого делами общественными; а изображение лиц остановит взор любопытного, и доставит ему удовольствие видеть хорошую картинку. Для Иноземцев, желающих иметь понятие как о роде промыслов городских, так и о самих промышленниках, относительно внешнего их вида и нравственного характера, присовокупляем перевод русских разговоров на Французский и Немецкий языки. В заглавии вместо виньета изображён Русский народный праздник под Невским, рисованный и отпечатанный на камне, по новому изобретению, называемому Lithographie. Сие полезное для художества, новое в XIX веке изобретение, ещё первое в сём Издании в России является в свете».