



Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (техникум) Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»
(ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ ИХУ им. М. И. Малютина

М.О. Тагунов

Приказ от 27.09.2018 года № 03-01/113

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Профессиональный модуль
«Педагогическая деятельность»

по специальности 54.02.05 «Живопись»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
Протокол № ___ от «31» августа 2018г.

Программа государственной
итоговой аттестации
разработана в соответствии
с требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности 54.02.05
«Живопись»

Заместитель директора по учебной работе
Шарова О.В. Шарова

Разработчики: Платонова В.А., руководитель
УМО ГБПОУ ИХУ имени М.И. Малютина
Волкова Т.Я., преподаватель
ГБПОУ ИХУ имени М.И. Малютина
Ухова Н.Ю., преподаватель
ГБПОУ ИХУ имени М.И. Малютина

Рецензенты: заведующая кафедрой искусств
Шуйского филиала ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», профессор,
доктор педагогических наук **Ершова Людмила
Викторовна.**

Программа государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю МП.02 «Педагогическая деятельность» специальности 54.02.05 «Живопись» предназначена для проверки и оценки знаний и практических навыков при проведении государственной итоговой аттестации.

Форма проведения итоговой государственной аттестации – индивидуальная защита разработанных планов-конспектов уроков и проведение занятий по изобразительному искусству. В ходе индивидуальной защиты осуществляется контроль за освоением профессиональных компетенций и знаний по:

- МДК 02.01 Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Разделы : «Педагогика», «Психология»

- МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

При подготовке к ГИА и во время защиты можно использовать:

- Закон об образовании;
- Стандарт по специальности;
- Программа по профессиональному модулю (дисциплине), включая программу по практике;
- Информационные технологии и компьютерное оборудование;
- Методическое обеспечение урока, подготовленное во время педагогической практики.

Наряду с профессиональными компетенциями, при ГИА осуществляется контроль за освоением общих компетенций, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению **вида профессиональной деятельности**:

педагогическая деятельность и составляющих его профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

МДК 02.01

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Знание особенностей преподавания и осуществления учебно-методической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования и учреждениях СПО. Правильное определение особенностей преподавания и осуществления учебно-методической деятельности в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования

<p>ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Знание нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс</p> <p>Знание понятийного аппарата педагогической деятельности</p> <p>Знание требований государственного образовательного стандарта</p> <p>Знание особенностей профессиональной деятельности</p> <p>Знание особенностей развития педагогической мысли на разных исторических этапах</p> <p>Знание методологии педагогической науки и педагогических технологий</p> <p>Знание основных принципов теории обучения и воспитания</p> <p>Знание возрастных и психологических особенностей учащихся</p> <p>Правильно использовать знания о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p> <p>Правильное составление понятийного аппарата, относящегося к педагогической деятельности</p> <p>Правильность применения основных принципов теории обучения и воспитания в преподавательской деятельности</p>
<p>ПК.1.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Знание особенностей организации структуры педагогической науки</p> <p>Знание функции учителя в организации учебно-воспитательной деятельности</p> <p>Знание содержания образования в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования</p> <p>Знание форм, методов, приемов и средств обучения</p> <p>Правильность применения структуры педагогической науки в организации, анализе учебной деятельности и методике подготовки и проведения урока</p> <p>Правильное применение функций учителя в учебно- воспитательной деятельности</p> <p>Правильный выбор форм, методов, приемов и средств обучения в организации и анализе учебного процесса.</p>
<p>ПК.1.4 Применять классические и современные методы преподавания</p>	<p>Знание классификации классических и современных методов</p> <p>Знание тенденций развития современного урока</p> <p>Правильное составление таблицы классификации методов</p> <p>Правильность выбора и применения классических и современных методов в учебно-воспитательном процессе</p>
<p>ПК 1.5. Использовать индивидуальные методы и</p>	<p>Знание личностных основ поведения педагога;</p> <p>знание понятия личность и индивидуальность</p>

приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знание основных систем педагогического общения Знание особенностей использования индивидуальных методов приемов педагогами новаторами Знание особенностей личностного подхода в образовательном процессе Правильность применения основ педагогического общения в образовательном процессе Правильность выбора индивидуальных методов и приемов с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знание структуры самоорганизации сознания Знание принципов самоанализа педагогической деятельности Своевременное и правильное проведение самоанализа и самоорганизации. Умение преодолевать трудности в педагогической деятельности
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знание категориального аппарата педагогики Знание культуры труда учителя Знание профессиональной терминологии Правильное использование категориального аппарата в педагогической деятельности Правильное и аргументированное использование стилей педагогического общения

МДК 02.02

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Знание психологии детей школьного возраста Знание теоретических основ методики преподавания ИЗО Правильное определение особенностей преподавания и осуществления учебно-методической деятельности в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знание теории и методики преподавательской деятельности в условиях ДХШ Знать специфику преподавания в ДХШ Правильность определения методологии педагогической науки в преподавательской деятельности Аргументированность выбора дидактической концепции педагогов новаторов на разных этапах развития

	Правильность применения основных принципов теории обучения и воспитания в преподавательской деятельности
ПК.1.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Знание особенностей организации структуры педагогической науки Уметь пользоваться методикой проведения урока ИЗО в общеобразовательной школе; ДХШ Уметь анализировать особенности детского творчества Уметь характеризовать детские рисунки
ПК.1.4 Применять классические и современные методы преподавания	Знание классификации классических и современных методов Знание тенденций развития современного урока Правильное составление таблицы классификации методов Правильность выбора и применения классических и современных методов в учебно- воспитательном процессе
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знание культуры труда учителя Знание профессиональной терминологии Владение специальными терминами по художественным дисциплинам

Оценка освоения профессионального модуля

Итоговая оценка по освоению профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» складывается из оценок по теоретическому курсу и оценок по педагогической практике.

При оценке освоения профессионального модуля учитывается:

1. Результат прохождения педагогической практики:

- План–конспект урока по проведению занятий по изобразительному искусству.

Приложение №1

- Методика проведения урока по изобразительному искусству.

- Методическое сопровождение урока: собранные аналоги; поэтапное выполнение задания; педагогический рисунок; культура выполнения задания; наглядные пособия; составленная студентами постановка; анализ студентами выполненного учащимися задания (студент берет лучшую работу, выполненную учащимся во время практики, делает анализ работы и включает его в отчет по практике и в презентацию на защите. Приложение №2).

2. Результат дифференцированного зачета по теоретическим занятиям по:

МДК 02.01 Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин, разделы : «Педагогика», «Психология»;

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

3. Содержание и качество защиты урока по изобразительному искусству. План презентации в Приложении № 3

4. Содержание и качество отчета о практике по педагогической деятельности.

5. Решение педагогических ситуаций. Проводится студентом сразу после защиты разработанного плана-конспекта и проведения занятий по ИЗО. Приложение № 4.

Результаты поэтапного оценивания освоения профессионального модуля оформляется в таблицу:

ФИО	Оценка за МДК 02.01.	Оценка за МДК 02.02.	Оценка по ведению урока по ИЗО во время педагогической практики		Отчет по педагогической практике	Защита (презентация) урока по ИЗО	Решение педагогических задач (зачтено\не зачтено)	Итоговая оценка по модулю	Подпись преподавателя
			От базы практики	От училища					

Критерии оценки по ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

-Оценка ***«отлично»***, если обучающийся обладает глубокими и прочными знаниями программного материала, отлично сформированными профессиональными компетенциями, при ответе на все вопросы и задания продемонстрировал исчерпывающие знания, правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам, использовал примеры из дополнительной литературы и практики, сделал вывод по излагаемому материалу.

Полное освоение теоретического курса. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены. Качество их выполнения оценено на высоком уровне с минимальным количеством дополнительных вопросов. Речь грамотная, уверенная. Изложена на высоком уровне. Есть логические умозаключения, присутствуют научные термины, вывод.

-Оценка ***«хорошо»***, обучающийся обладает достаточно полным знанием программного материала, достаточно сформированными профессиональными компетенциями, его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу, отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий, правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами, сделан вывод, один вопрос освещен полностью, другой доводится до логического завершения при наводящих

вопросах преподавателя, при выполнении практического задания допущены незначительные недочеты, работа выполнялась самостоятельно в полном объеме.

Знание всего изученного программного материала, полнота и правильность ответа. Допускаются незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении материала, определения понятий неполные, небольшие неточности в воспроизведении научных терминов. Умение самостоятельно выделять главные положения в учебном материале, применение полученных знаний на практике.

-Оценка «удовлетворительно» имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений, обладает недостаточно сформированными профессиональными компетенциями, формулирует основные понятия с некоторой неточностью, затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения, один вопрос разобран полностью, один начат, но не завершен до конца, в ходе выполнения практической части были допущены значительные недочеты, работа выполнена на 60%-70%.

Усвоение основного содержания учебного материала, имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему изучению программы. Ответ излагается не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно. Недостаточная сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументированы слабо, допущение ошибок. Ответы на вопросы неполные, недостаточное понимание отдельных положений.

-Оценка «неудовлетворительно», если обучающийся не знает значительную часть программного материала, допустил существенные ошибки в процессе изложения, не умеет выделить главное, сделать вывод, приводит ошибочные определения, ни один вопрос не рассмотрел до конца, наводящие вопросы не помогают, практическое задание выполнено менее чем на 50%.

Не раскрыто основное содержание учебного материала, нет выводов и обобщений. Отсутствуют знания по дисциплине. При ответе на дополнительный вопрос допускаются две грубые ошибки, которые студент не может исправить при помощи преподавателя. Неадекватность ответа, полное отсутствие логического мышления и умозаключений.

Список используемой литературы.

Основные источники:

1. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика, Питер, 2007.
2. Ефимова Н. С. Основы общей психологии, М., 2007.
3. Карандашов В. Н. Методика преподавания психологии. Питер, 2006.
4. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах, М., 2007.
5. Кузин В. С. Психология творчества.- М., 2007.
6. Мудрик А. В. Введение в социальную педагогику. - М., 2007.
7. Панкратов В. Эффективное общение: правила игры,- М., 2007.
8. Педагогика под ред. П. И. Пидкасистого,- М., 2004.
9. Петерс В. А. Психология и педагогика в вопросах и ответах.- М., Проспект, 2005.
10. Слостенин В. А, Исаев И.Ф. Шиянов Е. Н. Педагогика: Учебное пособие.- М.,2013.
11. Сухов А. Н. Социальная психология. М., 2005.

12. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Ч.1. - М.: РИЦ «Альфа», 2002. - 92с.
13. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Межвуз. сб. науч. тр./Ред. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. - Шуя, 1994. - 198 с.
14. Бакланова Т.И. Теоретические основы педагогического руководства самодеятельным художественным творчеством: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. - М., 1990. - 32с.
15. Бакушинский А.В. Исследования и статьи: Избр. искусствоведческие труды. - М.: Сов. Художник, 1981. - 351 с., ил.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1983. — 191с.
18. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. - 186с.
19. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987. - 253с.
20. Программы образовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 классы / для классов с углубленным изучением предметов художественного цикла/. - М.: Просвещение, 1995. - 94с.
21. 10. Слостенин В.А. Профессиональная деятельность и личность педагога //Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал. – М., №1, 2000. – С.37-38.
22. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в содержании и методике вузовского образования — части этнохудожественной образовательной системы // Современное дошкольное воспитание и образование: поиск, исследования, открытия: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Ю.И. Щербаков .- М. : Изд.-во МГОПУ, 1998. - С. 8-11.

Дополнительная литература:

1. Андреева Г. М. Социальная психология, М., 2007.
2. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. М., 2007.

Васильев Н. Н. Тренинг преодоления конфликтов, СПб, 2007.

http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya_shkola/5.html

<http://www.artsait.ru/art/k/kardovsky/main.htm>

<http://gigabaza.ru/doc/31617.html>

<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/373-kartini-yuon.html>

План –конспект занятия по Композиции

Занятие первое.

Тема : «Образ русской зимы.» Декоративная этническая композиция с использованием элементов русской стилизации.

Возраст : 10-12 лет

Вид занятия: тематическое рисование.

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: создание условий для решения обучающимися, изобразительных творческих задач при выполнении декоративной этнической композиции с изображением русской зимы.

Занятие 1: выполнение эскизов, накопление базы образов, создание предварительного рисунка на большом формате.

Занятие 2: выполнение в цвете, актуализация знаний о цветовых гаммах.

Занятие 3: закрепление знаний о цветовых гаммах.

Занятие 4: сведения и расширение знаний об орнаменте.

Занятие 5: закрепление знаний об орнаменте.

Занятие 6 : проработка деталей завершение декоративной этнической композиции с образом русской зимы.

Задачи:

Развивающие:

- Способность развивать исследовательских навыков и способности мыслить образами
- Продолжить формировать интерес к процессу создания собственных различных образов в изобразительном искусстве
- Способность развивать коммуникативных способностей
- Продолжить формировать познавательную компетенцию дифференцированное восприятие, познавательные процессы
- Продолжить формировать навык самостоятельной деятельности

Обучающая:

- Расширить и закрепить знания о цветовых гаммах и орнаменте
- Способность формированию навыка анализа и сравнения характерных элементов групп орнаментов

- Продолжить формировать навык анализа выразительных свойств цвета
- Показать условность и образность композиционного и цветового изображения в создании абстрактного
- Формировать навыки передачи характерных особенностей образа русской зимы на основе индивидуального подбора орнамента и цвета

Воспитательная:

- Продолжить воспитывать аккуратность, бережное и эмоциональное отношение к собственному творчеству и творчеству учащихся
- Продолжить воспитывать уважительное отношение к традициям своего народа
- Способность развитию эстетических потребностей и чувств
- Формировать интерес к самовыражению через использование различных средств художественной выразительности при создании декоративной композиции

Материалы для учащихся : бумага формата А4 (для эскизов, А3 , простой карандаш, ластик, кисточки, гуашь, банка под воду.

Материалы и оборудование, используемое педагогом: план-конспект урока, иллюстрации, аудио файл, методические пособия, раздаточный материал для проведения тестов и игр, кокошник.

Методы обучения :

- Словесный
- Игровой
- Объяснительно-иллюстративный
- Наглядный метод
- Индивидуальная работа
-

Время занятий: 12 часов

Время 1 занятия«Выполнение эскизов, накопление базы образов, создание предварительного рисунка на большом формате» 1 час 40 минут

- Организационный момент (5 минут)
- Актуализация знаний (5 минут)
- Объяснение нового материала (10 минут)
- Выполнение задания (1 час 15 минут)
- Подведение итогов (5 минут)

№	Этапы работы	Содержание работы	
		(деятельность педагога)	(деятельность обучающихся)
1	<p>Организационный момент. 5 минут</p> <p>-старт занятия, -установление взаимосвязи между всеми субъектами на занятии, -мотивация учебной деятельности</p> <p>Цель для обучающихся:</p> <p>-настроить на работу в рамках занятия (организационно и эмоционально)</p> <p>Цель для педагога:</p> <p>-создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии для включения всех детей в работу</p> <p>Методы организации работы:</p> <p>-упражнение на приветствие -введение межпредметной интеграции с литературой и музыкой</p> <p>Форма организации работы:</p> <p>Фронтальная .</p>	<p>Приветствие создание эмоционального настроя на работу</p> <p><u>Упражнения на приветствие.</u> Педагог предлагает разные варианты для приветствия в занимательной форме.</p> <p>Педагог «Скажите, «здравствуйте», только те, у кого сегодня хорошее настроение». П.: «- Скажите, здравствуйте, только те кто сегодня кушал». П. :«- Здравствуйте дети, я очень рада всех вас видеть. Меня зовут Виктория Павловна, я буду вести у вас несколько занятий».</p> <p><u>Мотивация и целеполагание.</u></p> <p>Педагог читает стихотворение Есенина «Береза», Суриков «Зима», Самуил Маршак «Круглый год , февраль» .</p> <p>П.: «- Кто скажет, про какое время года говорится в этих стихотворениях?..»</p> <p>П.: «- Какие вы знаете стихотворения о зиме» Кто может рассказать?»</p> <p>Далее проходит опрос: педагог просит обучающихся назвать по одному слову, которое, по их мнению, олицетворяет зиму и фиксирует ответы на доске.</p> <p>Затем педагог поясняет, насколько красива и прекрасна зима, это самое волшебное и светлое время года. Что именно зимой природа отдыхает, а после перерождается. Включается произведения П.И. Чайковского «Времена года. Зима. Декабрь.» в это время педагог рассказывает, что многие художники черпали свое вдохновение из этого времени года, ведь зима очаровательна.</p> <p>Затем педагог просит обратить внимание на доску, там вывешены работы известных художников. И. Грабарь «Роскошный иней», А.Саврасов «Зима», К.И. Горбатов «Зимний пейзаж с церковью».</p>	<p>Дети входят в кабинет, но не рассаживаются за столы, а встают возле них для знакомства и приветствия.</p> <p>Здороваются те, у кого хорошее настроение.</p> <p>Все дети здороваются.</p> <p>Дети внимательно слушают стихотворения.</p> <p>Дети отвечают</p> <p>Дети, кто знают, рассказывают.</p> <p>Дети называют по одному слову.</p> <p>Дети слушают произведение.</p> <p>Дети рассматривают произведения.</p>

		<p>П.: «- Как вы думаете, чем мы сегодня займемся?. Что мы сегодня будем изображать?»</p> <p>Если дети не выходят на определение цели, то педагог может использовать наводящие вопросы, подвести к ответу образ русской зимы.</p>	Предлагают свои варианты.
2	<p>Актуализация знаний. 5 минут.</p> <p>-оценка уровня практической подготовленности участников, корректировка их знаний</p> <p>Цель для обучающихся: -развить мыслительную деятельность в ходе «активной беседы»</p> <p>Цель педагога: - оценить уровень подготовленности учащихся.</p>	<p>П.: «- Дети, что вы знаете о зиме?»</p> <p>Педагог соглашается с ответами детей.</p> <p>П :«- Как вы думаете, какими цветами мы будем изображать зиму?»</p> <p>Педагог соглашается с ответами учащихся о холодных цветах.</p> <p>П.: «- Мы начинаем с эскизов. Кто помнит . что такое композиция?»</p> <p>Если учащиеся затрудняются с ответить. Педагог рассказывает им.</p>	<p>Дети отвечают</p> <p>«холодная», «светлая». «мягкая»</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети затрудняются.</p>
3	<p>Объяснение нового материала. 10 минут</p> <p>Цель для обучающихся</p> <p>-познать всю красоту русской зимы</p> <p>-развить мыслительную деятельность в ходе «активной беседы»</p> <p>- расширить культурный кругозор</p> <p>- в процессе поиска и анализа изучить новые способы передачи характера изображения в рисунке</p> <p>-продолжить изучать многообразие и богатство средств</p>	<p>П. «- Композиция – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.»</p> <p>П. «- Так же типы композиции подразделяются на «статичные». Где основные композиционные оси пересекаются под прямым углом в геометрическом центре произведения, и «динамические», где основные оси пересекаются под острыми углами, господствуют диагонали, круги и овалы, «открытые» с преобладанием центробежных разнонаправленных силовых линий и «закрытые», где преобладают центростремительные силы, стягивающие изображения к композиционному центру.</p> <p>П. «- Вы знаете, что такое стилизация.?»</p> <p>П. «- Стилизация – это преобразование реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического,</p>	<p>У детей все изобразительные материалы уже разложены на столах.</p> <p>Дети предлагают свои ответы.</p> <p>Учащиеся внимательно слушают.</p>

<p>художественной выразительности</p> <p>-развить образное мышление, воображение.</p> <p>Цель для педагога</p> <p>-оценить уровень практической подготовленности воспитанников, скорректировать их знания</p> <p>-мотивировать на активное восприятие нового материала</p> <p>-возобновить знания в памяти воспитанников о понятиях «стилизация», «композиция»</p> <p>- развитие эмоциональной сферы воспитанников через применение активных форм ведения занятия.</p> <p>- в процессе включения учащихся в активную познавательную деятельность использовать различные педагогические методы и приемы (интригующий вопрос, изображение на доске).</p> <p>Методы организации работы:</p> <p>-активная беседа</p>	<p>функционального значения в художественном изображении».</p> <p>П. «-Какие вы знаете основные способы стилизации?»</p> <p>П. «- Использование за основу изображения любых геометрических фигур, - более пластическое изображение каждого элемента».</p> <p>Далее педагог объясняет, как можно упростить тот или иной объект, например , с помощью упрощения форм, или усиления декоративности.</p> <p>П. «-До того как начали переносить на большой формат эскизы, определитесь, как кто будет располагать лист, горизонтально или вертикально».</p> <p>П. «Так же не забывайте увеличивать изображение при переносе в 2-3 раза . если не уверены, попросите, я подскажу.»</p> <p>В это время идет эскизирование и перенос удачного эскиза на большой формат под наблюдением педагога.</p> <p>Педагог предлагает включить в композицию животных, которые олицетворяют зиму, чтобы композиция была более живая.</p> <p>Ребята, начинают задуматься каких же им животных нарисовать. Педагог просит внимание, на доске развешаны 10 изображений животных и птиц (бурый медведь, заяц, снегирь, волк, олень, журавли, черепаха, ласточка).</p> <p>П. «-Вам предстоит найти здесь лишние животных, которые не относятся к нашей теме.»</p> <p>Педагог хвалит учащихся за правильные ответы.</p> <p>П. «Да, ведь эти животные и птицы не могут находится зимой, а мы рисуем зимний образ».</p> <p>Далее педагог просит напомнить тему задания, и напоминает что они рисуют образ</p>	<p>Дети отвечают.</p> <p>Дети отвечают, если затрудняются , педагог помогает им прийти к ответу, задавая наводящие вопросы.</p> <p>Дети внимательно слушают, и задают вопросы.</p> <p>Дети определяют</p> <p>Дети смотрят на доску.</p> <p>Дети вслух определяют неподходящих животных</p>
--	---	--

<p>- наблюдение</p> <p>Формы организации работы: фронтальная беседа, индивидуальная практическая деятельность.</p> <p>Методы мотивирования учебной активности обучающихся:</p> <p>- смена видов деятельности, использование различных методов и приемов</p> <p>- создание условий для личностной самореализации воспитанников через возможность высказать собственное мнение обсуждаемым вопросам,</p> <p>- возможность оценить результат своей работы самостоятельно.</p>	<p>русской зимы.</p> <p>П. «Какие вы знаете элементы русского народного костюма?»</p> <p>П. «Основой русского народного костюма была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом. Знатные женщины имели верхние рубахи-горничные. Горничные рубахи шили из яркой шелковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались долорукавными. Рубахи подпоясывали. Носили их дома, ноне при гостях. Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый летник, застегивавшийся до горла, с длинными рукавами с вошвами (золотым шитьем и жемчугом) и с пристегнутым воротом».</p> <p>Далее педагог говорит что самым классическим женским костюмом был сарафан.</p> <p>П. «- А что носили русские красавицы на голове?»</p> <p>П. «Основными элементами головного убора являлись: Кичка(кика)- праздничный головной убор женщины. Сорока – род повязки с твердым околышем. Кокошник в виде гребня (опахала или округлого шита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма. Подойник – мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две».</p> <p>Затем педагог говорит, что самым красивым и традиционным является кокошник. Педагог вывешивает изображения различных кокошников, всех форм и материалов, с множеством украшений.</p> <p>П. «- Название «кокошник» происходит от древне славянского «кокош», обозначающего курицу и петуха. Характерная черта кокошника- гребень, форма которого в разных губерниях была различной. Так , например , в</p>	<p>Дети соглашаются</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети внимательно слушают, и задают вопросы.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети внимательно слушают и смотрят на доску.</p>
--	--	--

		<p>Псковской, костромской, нижегородской , Саратовской и Владимирской землях кокошники напоминали по форме наконечник стрелы. В Симбирской же губернии женщины носили кокошник полумесяцем.»</p> <p>Деде педагог говорит . что не только художники черпали свое вдохновение у красавицы-зимы, но и скульпторы, писатели, со всего мира. Так скульптор Фальконе, создал прекрасную скульптуру «Зима».</p> <p>П. «- Кто может описать, что показывает автор в этой скульптуре?..»</p> <p>Педагог говорит, что изображена юная, прекрасная девушка. Которая укутывает своим белоснежным одеянием траву, очень нежно, по-матерински, как мама укутывает перед сном свое дитя.</p> <p>П. «- А можем ли мы изобразить в образе русской зимы, Снежную Королеву?..»</p> <p>Педагог подтверждает отрицательные ответы.</p> <p>П. «- Мы не можем изобразить Снежную Королеву, так как она европейский образ, созданный европейским автором, датским сказочником Г.Х. Андерсеном»</p>	<p>Дети слушают</p> <p>Дети описывают скульптуру.</p> <p>Дети отвечают.</p>
4	<p>Подведение итогов занятия . 5 минут</p> <p>Цель для обучающихся :</p> <p>- в ходе работы определить уровень собственных достижений и затруднений по изучаемой теме</p> <p>-поделится своими впечатлениями от занятия</p> <p>Цель для педагога:</p>	<p>В это время учащиеся уже заканчивают свои эскизы. На первом занятии перед детьми не ставится задачи выполнение задания до конца.</p> <p>Работа на этом занятии завершается выполнением эскиза, перенос на большой формат.</p> <p>Педагог проводит предварительный просмотр, выделяя самые удачные по оригинальности эскизы.</p> <p>П. «- В начале занятия мы с вами говорили о композиции и стилизации, кто по вашему мнению больше всего справился? И почему?»</p> <p>П. «- Помните, что в начале урока вы</p>	<p>Дети выкладывают эскизы в ряд.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети отвечают.</p>

<p>- подвести итоги занятия, построив траекторию дальнейшей работы по применению новых навыков и знаний для обучающихся в других ситуациях и на других занятиях</p> <p>--выяснить эмоциональное отношение к процессу изобразительного творчества</p> <p>Метод организации работы:</p> <p>-индивидуальная рефлексия.</p>	<p>называли эпитеты о зиме, которые мы с вами фиксировали на доске?»</p> <p>Теперь педагог просит детей отобрать по результатам работы над образом самые верные и удачные определения.</p> <p>П. «- Вам понравилась ваша работа на занятии.?»</p> <p>Педагог завершает урок словами напутствия, что все сегодня хорошо поработали и прощается.</p>	<p>Учащиеся отбирают удачные эскизы.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети собираются и прощаются.</p>
---	--	--

Проведение подробного анализа детского рисунка по утвержденным критериям (детский рисунок, выполненный учащимися при прохождении педагогической практики под руководством студента). Его оценка, выявление основных положительных сторон и недостатков в исполнении.

Критерии оценки детского рисунка:

1. Определение стиля (декоративность, реалистичность: объемность, пространство, собственные и падающие тени, орнаментальность, декоративность, локальность цветowych пятен.
2. Композиция (уравновешенность, взаимосвязь композиционных элементов и частей, наличие композиционного центра)
3. Техника выполнения. Соответствие техники.
4. Колорит, настроение (если рисунок графичен, разбор по тону от темного к светлому), контраст, ритм.
5. Пропорции и их соответствие (большое, среднее, маленькое)
6. Собственность автора
7. Оценка с анализом положительных и отрицательных сторон исполнения.

План презентации для защиты урока

1. База практики
2. Тема занятия (по выбору студента)
3. Учебные цели занятия
4. Методическое обеспечение урока: собранные аналоги; поэтапное выполнение задания; педагогический рисунок; культура выполнения задания; наглядные пособия; составленный студентами натюрморт.
5. Выполненные детские работы за период практики. Анализ лучшей детской работы в соответствии с Приложением № 2
6. Итог: достижение учебных целей и задач.

Приложение 4.

Примерные педагогические ситуации

С появлением в воспитании ситуативного подхода в нашей жизни появились понятия «педагогическая ситуация» и «педагогическая задача».

Педагогическая ситуация – это факт, жизненная история, с которой воспитатель столкнулся в повседневной работе и которая породила педагогические задачи, требующие решения. Одни педагогические ситуации (штатные) встречаются часто, они позволяют в процессе анализа действий учащихся быстро сформулировать педагогические задачи, решить их и ликвидировать эти ситуации. Другие (нештатные) – редко встречающиеся, сложные, неповторимые, требующие длительного времени для своего разрешения, а иногда и вовсе неразрешимые.

В основе каждой педагогической ситуации лежит конфликт:

- недовольство (отрицательное отношение к кому-нибудь или чему-нибудь);
- разногласие (отсутствие согласия из-за несходства во мнениях, взглядах);
- противодействие (действие, препятствующее другому действию);
- противостояние (сопротивление действию кого-нибудь, чего-нибудь);
- разрыв (нарушение связи, согласованности между чем-нибудь, кем-нибудь).

Работа педагога над разрешением педагогических ситуаций складывается из нескольких взаимосвязанных действий:

1. Обнаружение факта.
2. Описание (восстановление, конструирование) конкретной педагогической ситуации.
3. Определение характера ее содержания.
4. Анализ педагогической ситуации с целью определения сущности конфликта, лежащего в ее основе.
5. Формулирование педагогических задач, выявление наиболее значимых.
6. Дополнительная теоретическая и практическая подготовка учителя к решению возникших педагогических задач.
7. Выбор способов решения педагогических задач.
8. Самоанализ и самооценка принятого решения.

Ситуации для квалификационных испытаний (дополнительное образование)

ЗАДАНИЕ К РЕШЕНИЮ СИТУАТИВНЫХ ЗАДАЧ:

Как Вы отреагируете (как поступите, сделаете, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

1. Педагог обращается к воспитаннику, который крутит в руках телефон: «Убери, пожалуйста, телефон или выключи его!» Обучающийся: «Я не могу. Я в «аське» сижу. Я вообще никогда с ним не расстаюсь и не выключаю, я и сплю с ним...».
2. На занятии в кабинете стоит шум. На Ваш вопрос: «Почему вы болтаете на уроке?», ребята ответили: «А нам скучно!».
3. Ученица 9-го класса пришла на ваше занятие вызывающе одетой с ярким макияжем, большим количеством бижутерии.
4. Воспитанники вашего объединения объявили бойкот одному из ребят. Все ваши попытки наладить отношения ни к чему не привели.
5. «Я чувствую, что занятия, которые Вы ведете, не помогают мне – я не получаю новых знаний», - говорит Вам Андрей (15 лет) и добавляет: «Мне кажется, я напрасно теряю время и думаю бросить занятия»
6. У Саши не складываются отношения с группой, ребята не принимают его. Мальчик решает перейти в другой Центр детского творчества. Вы, как педагог, отмечаете у мальчика явные задатки для развития способностей в своей области и не хотите потерять данного воспитанника.
7. Возникла конфликтная ситуация. Мама, встревоженная ухудшением успеваемости дочери (13 лет), накричала на нее и сказала, что она не будет посещать занятия. Как отреагировать на конфликт?
8. Для занятия декоративно-прикладным творчеством требуются дополнительные материалы. Один из воспитанников регулярно не приносит свой материал и пользуется материалами других ребят.
9. Ребенок вместе с родителями не удовлетворен результатами своего участия в муниципальном конкурсе и обращается к Вам с просьбой повлиять на решение жюри.
10. Вы организуете на занятии работу в парах. И вдруг один ученик заявляет: «Я не буду выполнять работу вместе с ним».
11. В Вашем присутствии один из воспитанников дал негативную оценку деятельности Вашего коллеги – другого педагога.
12. Вы ведете занятие по новой теме. Внезапно одна из произнесенных фраз вызывает у учеников нездоровый смех.

13. На ваши занятия регулярно опаздывает один из воспитанников. Объясняя свое поведение, он постоянно находит новые причины опозданий.
14. Вы ведете занятие. Один из воспитанников поднимает руку и задает вопрос по изучаемой теме. Вы понимаете, что не знаете ответа.
15. В Вашем классе есть обучающийся, который хорошо знает предмет, но не может отвечать перед всей группой, замыкается, молчит.
16. В помещении студии у одного из ребят пропала личная вещь. Дети пытаются провести собственное расследование. Подозрение падает на одного мальчика. И дети говорят ему об этом. Мальчик говорит, что не брал, обижается и выбегает из комнаты. Вы застаете его плачущим в коридоре и понимаете, что мальчик не виноват.
17. К Вам приходят родители ребенка, который уже длительное время не посещает занятия. Они встревожены отсутствием результатов деятельности у своего ребенка и обращаются к Вам с претензией. В ходе беседы выясняется, что родителям каждый раз он говорит, что идет на занятия в центр.
18. Ваш воспитанник готовится к ответственному конкурсу (фестивалю, выставке) и незадолго до этого события бросает работу. Вы потратили на его подготовку силы, время, материалы.
19. К концу занятия ребята устали, шумят, громко разговаривают. Педагог объявляет физкультминутку. Большинство радуется смене деятельности, выполняет упражнения с удовольствием. Однако несколько человек остаются сидеть, отказываясь участвовать. Педагог спрашивает: «Почему вы сидите?». Они отвечают: «А мы не хотим ничего делать».
20. В Вашем объединении занимаются дети из семей с разным материальным положением. Вы заметили, что дети состоятельных родителей начинают дискриминировать воспитанников из малообеспеченных семей.
21. Ребенок в школе раннего развития выполняет работу – аппликацию. При этом его работа не соответствует вашим требованиям. Вы говорите о его ошибках. Ребенок демонстративно рвет свою работу.
22. В Вашем объединении занимается ребенок из многодетной малообеспеченной семьи. Мальчик неухоженный, одет беднее, чем другие дети. Другие воспитанники брезгливо относятся к нему, сторонятся, не хотят сидеть рядом, вместе выполнять работу.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

ЗАДАНИЕ К РЕШЕНИЮ СИТУАТИВНЫХ ЗАДАЧ:

Как Вы отреагируете (как поступите, сделаете, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

1. Учитель объяснил новый материал и предложил упражнение для самостоятельной работы. Все ребята приступили к выполнению. Только Саша с криком: «Ничего не понимаю!» - бросает учебные принадлежности на пол и отказывается работать.
2. Во время групповой работы один ученик сидит отстранённо, не участвуя в общей работе. На вопрос учителя, почему он ничего не делает, мальчик отвечает, что не хочет.
3. Ученик успешно справляется с письменными контрольными работами, но на уроке никогда не проявляет активности. На вопросы учителя отвечает только после урока, когда в кабинете нет детей.
4. Ученик на уроке на вопросы учителя постоянно выкрикивает с места, руки не поднимает.
5. Мальчик хорошо физически развит, любит спорт, участвует в соревнованиях вне школы. В школьных соревнованиях отказывается принимать участие, т.к. эти соревнования не престижны.
6. Во время урока ученик залезает под парту, начинает мяукать, лаять, выть. Дети смеются.
7. Во время перемены дети повздорили. Начался урок, а ученики продолжают выяснять отношения. Начало урока затягивается.
8. Ребёнок приходит в школу в плохом настроении, он агрессивен. Учитель интересуется причинами негативного поведения. Ученик отвечает: «Не вмешивайтесь в мою личную жизнь!»
9. В классе все дети поздравили одноклассника с днём рождения. Выйдя из класса, одноклассник, который только что поздравлял именинника, грубо обозвал его.
10. На уроке труда учитель разрешил детям сесть с кем хочется. Два ребёнка захотели сесть с одним и тем же мальчиком. В результате произошла ссора.
11. К учителю часто подходит один ученик и докладывает о всех проступках, которые совершили дети.
12. После уроков, когда родители встречали первоклассников, одна девочка подошла к маме своей одноклассницы (очень прилежной ученицы) и сказала ей, что её дочка очень плохо себя вела на уроке. Мама отругала свою дочь и только потом подошла к учителю за информацией о поведении.