

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДАЮ

Предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
и дисциплин ОГСЭ цикла
Протокол № 9
от « 01 » 09 2025 г.
Председатель предметно-цикловой
комиссии
А.И. Колесникова / А.И. Колесникова

Заместитель директора по учебной работе
Шарова / О.В. Шарова

**Рабочая программа
общеобразовательной дисциплины**

ОД.14 История мировой культуры

по специальности
54.02.0 Дизайн (по отраслям)

Иваново, 2025 г.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «ОД.14 История мировой культуры» разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 №308 (ред. от 01.09.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям)".

Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 №69375.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина».

Разработчик: Кочева Надежда Андреевна, преподаватель ГБПОУ Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «ОД.14 История мировой культуры»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	5
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	1
Ошибка! Закладка не определена.	
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	15

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «ОД.14 История мировой культуры»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина «ОД.14 История мировой культуры» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
в том числе:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОД.14 История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
	Введение	2	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. 2 Виды и жанры искусства. Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры искусства.		
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		4	
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	4	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Художественная культура первобытного мира. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	2	
	2.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа	2	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		14	
Тема 2.1. Художественная культура Месопотамии	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественная культура Месопотамии. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i>

			ПК 1.6
Тема 2.2 Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Художественная культура Древнего Египта. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		
Тема 2.3. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Культура Древней Индии. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.		
Тема 2.4. Культура Древней Америки	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Культура Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		
Тема 2.5. Художественная культура Древней Греции	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Художественная культура Древней Греции. Гармония архитектуры, природы и человека в античной Греции. Греции Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	2	

	2. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	2	
Тема 2.6. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 05</i> <i>OK 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Культура Древнего Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.		
Раздел 3. Художественная культура Средних веков		10	
Тема 3.1. Художественная культура Византии и Древней Руси	Содержание учебного материала	6	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 05</i> <i>OK 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Художественная культура Византии. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Живописная декорация крестовокупольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.	2	
	2. Культура Древней Руси. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	2	
	3. Иконопись Древней Руси. Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения русских земель. Дионисий.	2	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i>

Культура Западной Европы	1. Культура Западной Европы. Романская культура. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
Тема 3.3 Новое искусство – Арс нова.	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Новое искусство – Арс нова. Проторенессанс в Италии. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.		
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века		2	
Тема 4.1. Художественная культура Китая и Японии	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Художественная культура Китая и Японии. Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая и Японии.		
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения		8	
Тема 5.1. Возрождение в Италии	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	2	
	2. Изобразительное искусство Ренессанса. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».	2	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02

Северное Возрождение	1. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	2. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	2	
Раздел 6. Художественная культура XVII века		4	
Тема 6.1. Барокко	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.		
Тема 6.2. Классицизм	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).		
Раздел 7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		4	
Тема 7.1. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Ампи́р. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.		
Тема 7.2. Романтизм	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.3 ПК 1.6
	1. Романтизм. Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.		

Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX век		16	
Тема 8.1. Реализм	Содержание учебного материала	4	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Реализм в искусстве. 1 Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	2	
	2. Реализм в русской культуре. Русская школа реализма. Критический реализм. Передвижники.	2	
Тема 8.2. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	4	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Импрессионизм в искусстве. Художественное направление импрессионизм. 2. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	2	
	2. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	2	
Тема 8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала	6	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Символизм. Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи: Борисов-Мусатов.	2	
	2. Символизм в литературе.	2	
	3. Постимпрессионизм. Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	2	
Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века		6	
Тема 9.1. Модерн	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1. Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Представители в архитектуре. Живопись		

Тема 9.2. Модернизм	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1.Модернизм. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо.		
Тема 9.3. Постмодернизм	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1.Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500».		
Раздел 10. Художественная культура XXI века		2	
Тема 10.1 Современные стили и течения в живописи, графике	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i> <i>ОК 06</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.6</i>
	1.Современные стили и течения в живописи, графике		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)		2	
Всего		72	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История мировой культуры».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- информационно-коммуникационные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд кабинета. (учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные)). Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам географического образования;
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательных программ СПО на базе основного общего образования.

Основные источники:

1. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 256 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование).
3. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура». М., Academia, 2010. 6-е издание.
4. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/14541CB2-127D-4FB7-9F4A-659F614AD66D.
2. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1980.
3. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование).

4. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование).. 6.
- Кизеветтер, А. А. Исторические портреты /
6. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988. Кессиди Ф.Х.
7. Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1997.
8. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
9. Ле Гоф. Жак. Цивилизация Средневекового Запада. М., 1992.
10. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 1998.
11. Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. М., 1998.
12. Краснобаев Б.И. Очерки русской культуры. ХУШ века. М., 1987
13. Аронов А. А. Золотой век русского меценатства. М., 1995.
14. Антология культурологической мысли. М., 1996.

Интернет–ресурсы:

1. www.artclassic.edu.ru
2. www.painting.artyx.ru
3. www.zagraevsky.com
4. www.bibliotekar.ru
5. www.artyx.ru
6. www.arthist.cla.umn.edu

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних и индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением	оценка аудиторного тестирования, проведение музыкальных викторин
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	оценка аудиторного опроса учащихся
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	проведение и оценивание аудиторного анализа текстов художественных произведений
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	оценка аудиторной защиты рефератов
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	проведение и оценивание аудиторных устных и письменных ответов
Усвоенные знания	
основные виды и жанры искусства	проведение и оценивание аудиторного тестирования
изученные направления и стили мировой художественной культуры	проведение и оценивание аудиторного тестирования
шедевры мировой художественной культуры	оценка аудиторной защиты рефератов
особенности языка различных видов искусства	проведение и оценивание аудиторных опроса учащихся