

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДАЮ

Предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных и специальных
дисциплин
Протокол № 9
от « 1 » 09 2025 г.
Председатель предметно-цикловой
комиссии

Заместитель директора по учебной работе

Шарова /О.В. Шарова

Жестарева /Л.И. Жестарева

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.02 Рисунок

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Иваново, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.02 Рисунок» разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 №308 (ред. от 01.09.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям)".
Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 №69375.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

Разработчик: Жестарева Любовь Ивановна, преподаватель ГБПОУ Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП. 02 «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «ОП.02 Рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 1.1., 1.2., 2.3.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.	- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; -использовать основные изобразительные техники и материалы.	-принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	566
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	536
<i>Самостоятельная работа ²</i>	536
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра	

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Код формируемой компетенции
I курс, I семестр			
Тема 1. Рисунок квадрата с вписанной в него окружностью в разных положениях (ракурсах и на разной удаленности от линии горизонта)	Задачи курса. Освоение основ перспективы прямоугольника и окружности с целью использования при работе над натюрмортом.	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие №3: Рисунок квадрата с вписанной в него окружностью в разных положениях		
	<i>Домашняя работа:</i> Освоение приемов исполнения прямых линий разной протяженности и направления. Достижение качества и точности попадания линий в точку Вертикальные, горизонтальные и диагональные линии. Дуги, окружности разных радиусов		
Тема 2. Натюрморт из 3-4 гипсовых и каркасных геометрических тел (сквозное построение): куб, цилиндр, конус, призма.	Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов, перспективы. Передача легкой светотени.	12	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие № 4: Натюрморт ниже уровня горизонта, включающий куб, призму, цилиндр или конус. Освещение верхнее, боковое.		
	<i>Домашняя работа:</i> Получение навыков в исполнении кривых линий. Тональные растяжки - 6 вариантов		
Тема 3. Рисунок шара	Построение и тональное решение	10	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Освещение верхнее, боковое. Домашняя работа: копия рисунка шара.		
Тема 4. Тональный натюрморт из предметов быта.	Передача объема предметов, их материальности и пространства способом тонального исполнения.	18	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие № 6: Тональный натюрморт из предметов быта Контрольное задание: Сквозное построение предметов быта с драпировкой		
	<i>Домашняя работа:</i> Рисунки предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных материалов и средства выразительности.		

Тема 5. Рисунок драпировки (складок ткани)	Характер складок (радиальные, параллельные, натяжные и т.д.). Определение плоскости стены. Мягкий материал.	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок складок висящей ткани (светлого тона). Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Материал – графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. <i>Домашняя работа:</i> копия складок.		
Тема 6. Рисунок розетки с низким рельефом	Построение орнамента и передача пластической формы.	12	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Два рисунка: - линейно-конструктивное построение розетки; - тональное решение светотенью. Материал – графический карандаш. Освещение искусственное. <i>Домашняя работа:</i> копия гипсовой розетки.		
Итого 1 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 64 час			
I курс, II семестр			
Тема 1. Рисунок гипсовой розетки (высокий рельеф)	Построение орнамента и передача пластической формы.	18	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Два рисунка: - линейно-конструктивное построение розетки; - тональное решение светотенью. Материал – графический карандаш. Освещение искусственное.		
	<i>Домашняя работа:</i> Композиционные рисунки натюрмортов.		
Тема 2. Рисунок дорической капители (построение и тональное решение)	Построение капители линейно-конструктивным методом. Анализ сложной формы.	24	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Два рисунка: - линейно-конструктивное построение; - тональное решение светотенью. Рисунок гипсовой капители в ракурсе. Капитель ионического или дорического ордера. Материал – графитный карандаш. <i>Домашняя работа:</i> копия капители.		
Тема 3. Натюрморт из крупных	Передача объема предметов, их материальности и пространства способом тонального исполнения.	12	ПК 1.1.

предметов в интерьере (табуреты в постановке)	Передача пропорций. Перспективное сокращение прямых, вертикальных и горизонтальных форм. Передача пространства. Линейно – конструктивный метод с передачей легкой светотени. Графитный карандаш или мягкий материал по выбору. Контрольное задание: Конструктивное построение табурета с кринкой. <i>Домашняя работа:</i> зарисовки натюрмортов в интерьере в разных техниках.		ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 4. Рисунок маскарона	Построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающую большую форму	18	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок гипсовой маски (маскарон, тигр). Материал – графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.		
	<i>Домашняя работа:</i> зарисовки гипсовых моделей масок, зарисовки аналогов в экстерьерах и интерьерах исторических зданий.		
Тема 5. Зарисовки гипсового льва	Построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающую большую форму. Формат А3, А4	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок гипсовой маски. Материал – графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.		
	<i>Домашняя работа:</i> копия гипсовых львов.		
Итого 2 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 80 часов			

II курс, III семестр			
Тема 1. Рисунок гипсовой обрубочной головы	Пропорции головы. Построение обрубочной головы линейно-конструктивным методом с введением светотени. 1 поворот. Формат А2	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок обрубочной головы. Материал – графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое.		
	Домашняя работа: схемы, копии гипсовой обрубочной головы		
Тема 2. Рисунок черепа в двух поворотах	Пропорции черепа. Изучение черепа путем конструктивного анатомического анализа формы	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок черепа – вид прямо сбоку, выше (или ниже) линии горизонта. Решение конструктивное с легкой светотенью. Материал – графитный карандаш.		
	Домашняя работа: копия черепа в поворотах		
Тема 3. Рисунок анатомической головы (экорше в двух поворотах)	Изучение мышц лица путем анатомического анализа формы.	18	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок гипсовой анатомической головы. Материал – графитный карандаш. Решение конструктивное, легкая светотень.		
	Домашняя работа: копии, наброски на мимику		
Тема 4. Рисунок слепков частей лица (глаз, губы, нос, ухо)	Детали головы. Обрубочная схема. Анатомический анализ формы. Глаз, нос, губы, ухо. Компановка четырех рисунков на одном листе. Акцентирование внимания на конструктивно-анатомическом анализе формы.	18	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Контрольное задание: Конструктивный рисунок одного слепка частей лица – глаз с легкой тональной проработкой Рисунок слепков частей лица линейно-конструктивным методом – устройство глаза, положение его в глазнице, сокращение в ракурсе. Рисунок слепков частей лица тональными средствами с учетом строения глаза. Конструктивно-анатомический анализ формы. Материал – графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Линейно-конструктивное решение.		
	Домашняя работа: копии схем, зарисовок слепков частей лица		
Итого за 3 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 64 часа			
II курс IV семестр			
Тема 1. Рисунок гипсовой античной головы (Венера, Антиной)	Сокращение формы в зависимости от поворота. Пропорции головы. Характер головы.	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практическое занятие:		

	Рисунок античной головы (Венера, Антиной): два рисунка с натуры в фас и профиль. Материал – графитный карандаш. Решение конструктивное, с легкой светотенью.		ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<i>Домашняя работа:</i> Копия античной головы		
Тема 2. Рисунок характерной гипсовой головы (Сократ, Гомер, Гатамеллата)	Характер модели, имеющей ярко выраженные индивидуальные черты. Композиция в листе. Пропорции. Анализ характера модели.	18	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок гипсовой античной головы (Сократ, Гомер, Гатамеллата). Материал – графитный карандаш. Решение конструктивное, легкая светотень.		
	<i>Домашняя работа:</i> Копия гипсовой головы		
Тема 3. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид, Апполон)	Закрепление навыков рисования гипсовой головы на примере классических образцов тональными средствами.	18	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическая работа: Два рисунка: - линейно-конструктивный - светотеневой. Контрольное задание: 1. Рисунок гипсовой головы линейно-конструктивным методом 2. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид). Материал – графитный карандаш. Решение конструктивное, легкая светотень.		
	<i>Домашняя работа:</i> Зарисовки головы человека.		
Тема 4. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в том же повороте	Композиционное расположение головы и черепа на листе. Построение головы живой модели и черепа. Определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и ее частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы). Учет выхода костей на поверхность.	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте на одном листе. Материал – графитный карандаш, решение конструктивное, легкая светотень.		
	<i>Домашняя работа:</i> Копирование портретных рисунков мастеров искусства. Мягкий материал		
Тема 5. Зарисовка головы натурщика в двух поворотах (фас, профиль)	Сокращение основных форм головы. Сокращение форм головы в перспективе.	16	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Размещение двух натуральных рисунка головы на одном листе (фас, профиль). Рисунок головы натурщика с разворотом головы на три четверти. Материал – графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. Формат А2		
	<i>Домашняя работа:</i> копии схем головы. Зарисовки головы в разных ракурсах.		
Итого за 4 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 80 часов			

III курс V семестр			
Тема 1 . Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе	Передача характера модели, складок платка и конструкции головного убора, подчеркивающих большую форму головы	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок головы натурщика в платке или в головном уборе. Материал – графитный карандаш. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени.		
	Домашняя работа: копия головы. Длительная. Формат А2		
Тема 2. Рисунок головы натурщика в ракурсе	Передача ракурса с учетом построения головы и уходящих сокращающихся плоскостей.	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок головы натурщика в ракурсе. Материал – графитный карандаш. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени.		
	Домашняя работа: автопортрет (А2). Мягкий материал, карандаш (по выбору студента).		
Тема 3. Рисунок грудной клетки скелета с черепом	Строение скелета человека. Крепление головки плечевой кости и лопатки, ключиц и грудины	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок грудной клетки скелета с черепом и тазом. Внутренняя ось позвоночника, пропорции черепа и грудной клетки с тазом и анатомическое крепление между ними. Рисунок конструктивный, светотеневой. Материал – графитный карандаш.		
	Домашняя работа: копия экорше головы с плечевым поясом. Мягкий материал. Зарисовки схем плечевого пояса		
Тема 4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Связь головы с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Два рисунка: - конструктивный, - светотеневой. Контрольное задание: Конструктивный рисунок головы натурщика с плечевым поясом Рисунок модели обнаженной по пояс. Материал – графитный карандаш. Освещение естественное. Решение конструктивное, с легкой светотенью.		
	Домашняя работа: наброски головы с плечевым поясом		
Тема 5. Рисунок интерьера	Создание графического листа. Мягкий материал.	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Композиционные наброски с натуры. Рисунок в музее, спортивном зале, салоне. Материал – тушь, акварель, уголь, сангина.		
	Домашняя работа: наброски и зарисовки интерьеров		
Итого 5 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 64 часа			
III курс VI семестр			

Тема 1. Рисунок верхних и нижних конечностей	Изучение мышц человека и их связь со скелетом. Верхние конечности. Нижние конечности. Кисти рук, стопы и костей.	24	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие: Контрольное задание: Конструктивный рисунок стопы и кисти Рисунок верхних и нижних конечностей в скелете и с натуры в одном положении на одном листе. Рисунок гипсовых слепков. Материал – графитный карандаш. Формат А1 (можно разбить на две по А2). Рисунок стоп. Рисунок кистей.		
	Домашняя работа: Смотреть фильмы, автор А. Рыжкин. Зарисовки (А3, А4). Копии рук, ног, коленей. Наброски стоп ног в разных ракурсах, зарисовки схем конечностей.		
Тема 2. Рисунок анатомической фигуры Гудона (спереди и со спины)	Пластическое построение фигуры. Её пропорции. Лепка форм основных масс фигуры и их конструктивная связь.	16	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Компановка двух рисунков анатомической фигуры Гудона спереди и со спины в полный рост на одном листе. Освещение естественное. Решение тональное.		
	Домашняя работа: копия схем и набросков торса и фигуры. Смотреть фильмы А. Рыжкина. Рисунок торса.		
Тема 3. Рисунок головы натурщика	Передача характера модели. Знакомство с мягким материалом. Работа по тонированному фону	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок модели с характерными чертами лица. Материал – уголь, сангина, угольный карандаш. Освещение искусственное. Решение тональное.		
	Домашняя работа: копия головы (длительная) А2.		
Тема 4. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	Взаимосвязь скелета и мышц. Форма человеческого тела.	24	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Два рисунка модели в позе «контрапост» на одном листе бумаги. Материал – графитный карандаш. Освещение верхнее. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени.		
	Домашняя работа: Зарисовки обнаженной фигуры, копии набросков обнаженной фигуры.		
Итого 6 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 72 часа			
IV курс VII семестр			
Тема 1. Рисунок головы натурщика	Передача характера модели. Мягкий материал	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок головы натурщика. Материал – графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.		
	Домашняя работа: зарисовки головы в сложных ракурсах разными материалами: акварель, сангина, уголь, тушь.		
Тема 2. Рисунок одетой полуфигуры с руками	Передача характера. Детальная проработка головы и кистей рук. Складки одежды и их связь с туловищем.	14	ПК 1.1. ПК 1.2.

	Практические работы: Рисунок модели. Материл – мягкий материал, карандаш Освещение естественное. Решение тональное.		ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Домашняя работа: Зарисовки фигуры человека определенной профессии с использованием различных рисовальных техник и материалов.		
Тема 3. Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной позе	Обнаженная фигура. Одетая фигура. Расположение складок драпировок на фигуре человека.	22	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: 1. Рисунок обнаженной фигуры в несложном движении. 2. Рисунок модели в легком платье типа «туника» в несложном движении. Материал – графитный карандаш. Освещение искусственное, неконтрастное. Решение светотеневое.		
	Домашняя работа: копии обнаженной и одетой фигуры.		
Тема 4. Рисунок обнаженной фигуры человека	Передача движения, пропорций обнаженной фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы постановки. Связь следков с плоскостью пола	20	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: рисунок модели в простой позе с опорой на одну ногу. Материал – графитный карандаш, мягкий материал. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Наброски обнаженной модели		
	Домашняя работа: зарисовки обнаженной фигуры человека. Копии обнаженной фигуры		
Итого 7 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 64 часа			
IV курс VIII семестр			
Тема 1. Рисунок головы натурщика или натурщицы (итоговый)	Итог полученных знаний в рисовании головы. Техника владения графитным карандашом.	12	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Рисунок головы натурщика или натурщицы (итоговый). Материл – графический карандаш. Освещение естественное. Решение тональное с фоном.		
	Домашняя работа: Зарисовки головы натурщика или натурщицы. Мягкий материал. А2, А3		
Тема 2. Рисунок одетой фигуры (итоговый)	Длительный рисунок	22	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические работы: Тематическая постановка: охотник, солдат, шахтер, спортсмен, студентка и т.д. Материал – по усмотрению преподавателя. Решение тональное с фоном		
	Домашняя работа: копия рисунка одетой фигуры.		
Тема 3. Рисунок мужской обнаженной фигуры (итоговый)	Итог приобретенных знаний. Лепка формы. Конструктивно-анатомический анализ. Тональное решение. Завершенность рисунка.	22	ПК 1.1. ПК 1.2.

	Практические работы: Рисунок мужской обнаженной фигуры. Материал – по усмотрению преподавателя. Тональное решение с фоном.		ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<i>Домаиня работа:</i> Наброски обнаженной модели. Копия рисунка мужской модели		
Тема 4. Рисунок обнажённой женской фигуры (итоговый)	Движение фигуры. Определение основной оси. Перекосы таза и плечевого пояса. Выделение опорного момента.	22	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическая работа: Постановка в сложном движении «Винт». Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравнивают движение фигуры. Материал – графитный карандаш. Тональное решение. <i>Домаиня работа:</i> копия фигуры в движении.		
Итого 8 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов			
Итого по дисциплине: 566 часов			

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета и учебной мастерской.

Оборудование учебного кабинета:

- наличие библиотеки;
- рабочие места для студентов.

Оборудование учебных мастерских:

- посадочные места для студентов;
- рабочее место преподавателя;
- методические образцы программных работ;
- мольберты по количеству обучающихся;
- экспонаты натюрмортного фонда.

Технические средства обучения:

- ноутбук; мультимедиапроектор; экран (телевизор).

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:**

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
4. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979
6. Аликсеев Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974
7. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990
8. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961
9. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
10. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959
11. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954
12. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?, М., Таларт, 1998
13. Даниэль СМ. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986
14. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
15. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1986
16. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
17. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990 Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966
18. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966 Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970. Аполлон. Терминологический словарь. М., Элис Лак. 1997
19. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: Пассим. 1994
20. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М,
21. Изобразительное искусство 1986, 1988, 1989.
22. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.
23. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1977.
24. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
25. Живопись. Вопросы колорита. - М.: просвещение, 1980.
26. Алексеев-Алурви Ю.В. Краски старых мастеров от античности до конца XIX века. Учебное пособие, М. Издатель Ковалец С.М., 2000

Дополнительные источники:

1. В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков «Рисунок», Стройиздат, М, 1983
2. О. В. Осмоловская, А.А. Мусатов «Рисунок по представлению», Архитектура-С, М, 2008
3. З. В. Жилкина «Кафедра Рисунка — абитуриенту», Архитектура-С, М, 2005

4. Дейнека «Учитесь рисовать», М, 1961, 2005
5. В.Ф.Кириянов «Рисование геометрических форм», МАРХИ, М, 1980
6. Анатомия для художников. – Будапешт: «Корвина», 1959.
7. Дажина В. Микеланджело: Рисунок в его творчестве. – М.: Искусство, 1986.
8. Кузнецов Ю. Шедевры Фландрии и Голландии. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
9. Михайлова О. В. Учебный рисунок в Академии Художеств 18 века. – М.: Академия Художеств СССР, 1951.
10. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: «Азбука-классика», 2001.
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М: Просвещение, 1999.
12. Соловьева Б. А. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.
13. Чистяков. П.П. Письма, записные книжки, воспоминания (1832-1919).-М.: Искусство, 1953.-С. 304.

Интернет-ресурсы:

<http://prostoykarandash.ru/book/131-n-n-rostovcev-risovanie-golovy-cheloveka.html>
<http://graphic-art.ru/index.php/component/content/article/34-info/135-sidorenkobook>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; -использовать основные изобразительные техники и материалы	Просмотр работ, выполненных в течение семестра критерии оценки: - целостное восприятие натуры как объемную, трехмерную пластическую форму в пространстве; - изображение ее на плоском двухмерном листе бумаги; - восприятие плоского листа бумаги как глубокое пространство, в котором средствами рисунка и перспективных сокращений строится зрительный образ изображаемого объекта, будь то геометрические формы или натюрморт из предметов быта. - грамотная компоновка натюрморта; - определение масштаба и характера предметов и правильное расположение листа бумаги (вертикально или горизонтально); - размещение и уравнивание предметов на листе бумаги; - определение центра композиции; - передача пропорций и характера предметов; - построение предметов на плоскости стола; - соподчинение главного и второстепенного; - использование средств линейной и воздушной перспективы; - лепка формы предмета в пространстве средствами светотени; - передача материальности предметов, характера складок драпировки. - передача тональными средствами освещение, пространства воздушной перспективы, материальности и фактуры предметов, тональной насыщенности каждого предмета и фона; - лепка формы поверхностей с учетом распределения тени, света, полутени, рефлекса; - передача светотеневых отношений предметов; - определение собственных и падающих теней; - решение пространства фона, не оставляя белых полей; - передача характера складок и их форму.
Усвоенные знания:	
-принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	анализ и оценка соответствия работы технологическим, рабочим и стилистическим требованиям данной формы задания; анализ и оценка аудиторного опроса учащихся; просмотр и анализ выполненных работ; анализ и оценка индивидуальных этапов рисунка.