

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДАЮ

Предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных и специальных
дисциплин

Заместитель директора по учебной работе

Протокол № 9
от « 01 » сентября 2025 г.
Председатель предметно-цикловой
комиссии

Шарова /О.В. Шарова

Жестарева /Л.И. Жестарева

**Рабочая программа
общепрофессиональной дисциплины**

ОП.03 Живопись

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Иваново, 2025 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «ОП.03 Живопись» разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 №308 (ред. от 01.09.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)".
Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 №69375.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

Разработчик: Жестарева Любовь Ивановна, преподаватель ГБПОУ Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП 03 «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 1.1., 1.2., 2.3.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.	-технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; -анализировать цветовое состояние натуры или композиции; -анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; -выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы.	- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; - свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	566
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	536
Самостоятельная работа ²	536
Промежуточная аттестация в форме экзамена	-

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП. 03 Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Код формируемой компетенции
1	2	3	4
Раздел 1	Введение	1	
Тема 1.1 Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме и тону. Гризайль	АКВАРЕЛЬ 1 семестр Предварительный этюд по сырому. Анализ форм предметов натюрморта. Ахроматический цвет. Гамма. Тон. Формат А 2 Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие в цвете. Отмывки. Заливки 3. Работа над формой. Лессировки. 4. Расстановка акцентов. 5. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся: выполнение таблицы цветов, смешение спектральных цветов А2; этюды простых предметов без рисунка, ч/б, цветные. А2	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 1.2 Натюрморт из контрастных по цвету предметов	Цветовой анализ: нюансы основных цветов. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие в цвете общих отношений. 3. Работа над объёмом. Рефлексы. 4. Достижение нюансных отношений. 5. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся: этюды контрастных атрибутов осени в технике алла-прима. А3, А4	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 1.3 Натюрморты из предметов, сближенных по цвету (в тёплой и холодной гаммах)	Виды гамм. 2 учебные работы формата А3 Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие в цвете. 3. Работа над объёмом. Рефлексы. 4. Корректировка цвета с учётом гаммы, достижение нюансных отношений. 5. Расстановка акцентов. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся: этюды из 3-4 предметов, близких по цвету в тёплой и холодной гаммах в два этапа: «по-сырому» и лессировками	20 (10+10)	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 1.4 Этюд чучела птицы или животного	Анализ формы и материала. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие в цвете. 3. Моделировка формы цветом. Рефлексы. 4. Детализовка. 5. Передача фактуры. Формат А3 Домашняя работа обучающихся: этюды животных, копии этюдов животных и птиц	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.

Тема 1.5 Сложный натюрморт из различных по материальности предметов	Натюрморт в истории искусств.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие общих отношений в цвете. 3. Работа над объёмом. Рефлексы. 4. Колорит. 5. Достижение материальности. 6. Достижение целостности. Формат А2 Контрольное задание: Краткосрочный этюд из стеклянного и керамического предметов		
	Домашняя работа обучающихся: этюд натюрмортов. Копии на материальность		
	Итого 1 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 64 часа		
ГУАШЬ 2 семестр			
Тема 2.1 Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и тону (гризайль)	Живопись гуашью. Инструменты, материалы, методы работы и особенности материала.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие в цвете. Общие тональные отношения. 3. Лепка формы. 4. Детализовка. 5. Достижение целостности. Формат А2		
	Домашняя работа обучающихся: этюды простых бытовых предметов и их групп. Таблицы: получение серых оттенков при смешении.		
	Основные принципы построения простых форм.		
Тема 2.2 Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме, но ясных по цвету и тону (контрастный)	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие общих отношений в цвете. 3. Лепка формы. Рефлексы. 4. Расстановка акцентов. 5. Достижение целостности. Формат А3	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Домашняя работа обучающихся: этюды драпировок.		
	Принципы цветовой контрастности в живописи. Взаимовлияние цветов. особая система гармонизации.		
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие общих отношений в цвете. 3. Лепка формы цветом. Рефлексы. 4. Достижений нюансных отношений. Корректировка цвета с учётом гаммы. 5. Расстановка акцентов. 6. Достижение целостности. Формат А3		
Тема 2.3 Натюрморт из контрастных по цвету предметов в теплой гамме		14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.

Тема 2.4 Натюрморт из пред- метов, сближенных по цвету в холодной гамме	Домашняя работа обучающихся: этюды контрастных по цвету групп предметов	14	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.</i>
	Сближенные цветовые гаммы: тёплые, холодные, нейтральные, монохроматические, родственные.		
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие общих цветовых отношений. 3. Лепка формы цветом. Работа над рефlekсами. 4. Достижение нюансных отношений в цвете. Корректировка цвета с учётом гаммы. 5. Расстановка акцентов. Достижение целостности. Формат А3		
	Домашняя работа обучающихся: этюды сближенных по цвету групп предметов		
Тема 2.5 Натюрморт из пред- метов быта простых по форме, различных по материальности.	Специфика изображения различных материалов. Блестящие и матовые поверхности.	24	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.</i>
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Раскрытие общих отношений в цвете. 3. Лепка формы цветом. Рефлексы. 4. Колорит. 5. Достижение материальности. 6. Расстановка акцентов. Достижение целостности. Формат А2		
	Контрольное задание: Краткосрочный этюд из стеклянного, керамического и металлического предметов		
	Домашняя работа обучающихся: этюды блестящих и матовых тканей, стеклянных и металлических предметов		
Итого 2 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 80 часов			
Раздел 3	МАСЛО. АКРИЛ. ГУАШЬ. ТЕМПЕРА. (по выбору) РЕШЕНИЕ НОВЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ЗАДАЧ В НАТЮРМОРТЕ 3 семестр		
Тема 3.1 Несложный осенний натюрморт. Гризайль	Масляная живопись. Инструменты и материалы. Технология. Приёмы работы. Эмоциональное восприятие эле- ментов осенней природы через живопись. Темпера. Акрил	12	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.</i>
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Подмалёвок. Раскрытие в цвете. Достижение точных тональных отношений. 3. Лепка формы. Рефлексы. 4. Детализовка. 5. Расстановка акцентов. Достижение целостности.		
	Домашняя работа обучающихся: осенний пленэр		
	Цветовые гаммы ранней и поздней осени. Состояния природы.		
Тема 3.2 Осенний пленэр (или натюрморт зависи- мости от погоды)	Практические занятия: 1. Выбор объекта и постановка задачи. Рисунок. 2. Подмалёвок. Раскрытие в цвете. 3. Построение колорита. 4. Окончательная доработка. Выявление состояния природы.	12	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.</i>
	Домашняя работа обучающихся: быстрые этюды небольших осенних объектов. Доработка пейзажей с учётом рекомендаций		

Тема 3.3 Натюрморт в ограни- ченной гамме	Художественная выразительность гармонии родственных цветов, нейтральных. Холодные и тёплые гармонии. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Подмалёвок. Раскрытие общих отношений в цвете. 3. Лепка формы цветом. Рефлексы. 4. Детализовка. 5. Корректировка цветом с учётом пространственных отношений предметов и цветовой гаммы. 6. Расстановка акцентов. Достижение целостности.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Домашняя работа обучающихся: этюд в ограниченных гаммах с драпировкой. Белый предмет сложной формы в окружении цвета. Принцип пространственно-цветового решения.		
Тема 3.4 Натюрморт с гипсо- вым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой	Практические занятия: Контрольное задание: Краткосрочный этюд натюрморта с белым предметом и драпировкой 1. Композиция. Рисунок. 2. Подмалёвок. Раскрытие в цвете. 3. Работа над рефлексам. 4. Коррекция цвета с учётом гаммы. 5. Расстановка акцентов.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Домашняя работа обучающихся: этюды натюрморта с включением белого предмета. Копия натюрморта с гип- совой головой		
Тема 3.5 Натюрморт с гипсо- вой маской человека или животного.	Принципы изображения предметов, требующих особой точности соответствия оригиналу. Психологический натюрморт. Идеичность изображения. Формат 40х50, 50х60	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 3. Моделировка формы. Рефлексы. 4. Детализовка. 5. Вписание белого цвета в общую колористику. 6. Расстановка акцентов. Достижение целостности.		
Домашняя работа обучающихся: выполнение композиции этюда на основе предыдущего с усилением эмоцио- нально-психологического звучания через изменение колорита			
Итого 3 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 64 часа			
Раздел 4	НАТЮРМОРТ В ИНТЕРЬЕРЕ СО СЛОЖНОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРОЙ И НЕОДНОРОДНОЙ ОСВЕЩЁННОСТЬЮ. ПЕРЕХОД К ИЗОБРАЖЕНИЮ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА 4 семестр		
Тема 4.1 Натюрморт в услож- нённых условиях освещённости (или контражур)	Взаимовлияние источников света. Естественное и искусственное освещение. Пространство через цвет и свет. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Подмалёвок. Раскрытие в цвете с учётом пространственных отношений. 3. Лепка формы. Рефлексы. 4. Передача характера освещённости. 5. Передача световоздушной перспективы. 6. Достижение нюансных отношений в цвете. 7. Расстановка акцентов. Достижение целостности.	16	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.

Тема 4.2 Гипсовая голова. Гризайль	Домашняя работа обучающихся: натюрморты в интерьере. Этюды с усложненным освещением. Виды гризайли.	16	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.</i>
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Прописи. Решение светотеневых задач. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих светотональных отношений. 4. Моделировка формы светом. 5. Детализовка. 6. Расстановка акцентов. Достижение целостности		
Тема 4.3 Этюд головы натур- щика	Домашняя работа обучающихся: этюды головы человека при различных условиях освещённости Отличие головы от портрета. Принципы изображения поверхности живого тела.	16	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.</i>
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Прописи. Решение светотеневых задач. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление возрастных особенностей. 5. Корректировка формы и гармонизация изображения. 6. Корректировка сходства. Обобщение изображения.		
Тема 4.4 Этюд головы натур- щицы	Домашняя работа обучающихся: этюды головы человека при различных условиях освещённости Особенности анатомии женского лица. Принципы его изображения.	16	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.</i>
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Прописи. Решение светотеневых задач. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление особенностей женской головы. 5. Корректировка формы и гармонизация изображения. 6. Корректировка сходства. Обобщение изображения. Контрольное задание: Краткосрочный этюд головы натурщика Домашняя работа обучающихся: копия головы человека		

Тема 4.5 Этюд головы натурщика в более сложном повороте (закинутая, повернувшаяся, опущенная голова).	Ракурс. Выявление анатомических особенностей при разных поворотах головы. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Прописи. Решение светотеневых задач. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление особенностей анатомии при повороте головы. 5. Корректировка формы и гармонизация изображения. 6. Корректировка сходства. Обобщение изображения. Домашняя работа обучающихся: этюды человеческой головы в разных ракурсах	16	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Итого 4 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 80 часов			
Раздел 5	РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА, ЧУВСТВО ГАРМОНИИ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ НАД ГОЛОВОЙ. ОДЕТАЯ ПОЛУФИГУРА 5 семестр	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 5.1 Осенний пленэр (или натюрморт в зависимости от погоды)	Практические занятия: 1. Выбор объекта и постановка задачи. 2. Раскрытие в цвете одновременно с рисунком. 3. Завершение цветового решения. 4. Окончательная доработка. Выявление состояния природы. Домашняя работа обучающихся: краткосрочные этюды осенних мотивов гуашью, маслом	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 5.2 Этюд головы молодой натурщицы (краткосрочный)	Особенности анатомии молодого женского лица. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Прописи. Решение светотеневых задач. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Лепка формы цветом. Детализовка. 5. Выявление особенностей головы молодой натурщицы. 6. Корректировка формы и гармонизация изображения. 7. Корректировка сходства. Обобщение изображения. Домашняя работа обучающихся: копия портрета в реалистической традиции	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 5.3 Этюд головы натурщицы в головном уборе	Особенности взаимосвязи головы с плечевым поясом. Лепка формы цветом. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Прописи. Решение светотеневых задач. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Лепка формы цветом. Детализовка. 5. Выявление возрастных особенностей. 6. Корректировка формы и гармонизация изображения. 7. Корректировка сходства. Обобщение изображения. Домашняя работа обучающихся: этюды натурщиц в головных уборах, копия портрета.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.

Тема 5.4 Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Колорит, лепка формы. Передача характера модели.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Прописи. Решение светотеневых задач. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Лепка формы цветом. Детализовка. 5. Выявление возрастных особенностей. 6. Корректировка формы и гармонизация изображения. 7. Корректировка сходства. Обобщение изображения.		
Тема 5.5 Этюд головы натурщика с контрастным освещением	Домашняя работа обучающихся: автопортрет.	16	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Взаимосвязь головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и форм. Практические занятия: Контрольное задание: Этюд кистей рук 1. Композиция. Рисунок. 2. Выявление возрастных особенностей. 3. Раскрытие в цвете. 4. Лепка формы цветом. Детализовка. 5. Коррекция формы и гармонизация изображения. 6. Корректировка сходства. Обобщение изображения.		
Домашняя работа обучающихся: копия головы с контрастным освещением.			
Итого 5 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 64 часа			
Раздел 6	СЛОЖНЫЙ НАТЮРМОРТ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ НАД ПОЛУФИГУРОЙ И ХАРАКТЕРОМ МОДЕЛИ. ПЕРЕХОД К ОБНАЖЁННОЙ ФИГУРЕ 6 семестр		
Тема 6.1 Тематический натюрморт с гипсовым торсом Венеры	Изобразительные средства: композиция и цвет в образных целях.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 3. Лепка формы цветом. Рефлексы. 4. Построение пространственных отношений. 5. Передача характера освещённости. 6. Построение колористических отношений. 7. Эмоциональное выявление образа. 8. Расстановка акцентов. Достижение целостности.		
Домашняя работа обучающихся: копия полуфигуры обнаженной			

Тема 6.2 Полуфигура с руками Тема 6.3 Этюд одетой полуфигуры Тема 6.4 Этюд обнажённой полуфигуры. Итого 6 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа	Сложный ракурс. Конкретный характер модели и её колорит.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Выявление возрастных, характерных особенностей. 3. Подмалёвок. Раскрытие светотональных отношений. 4. Лепка формы цветом. Детализировка. 5. Передача характера освещённости. 6. Гармонизация изображения. 7. Обобщение изображения.		
	Домашняя работа обучающихся: этюд кистей рук, копии кистей рук. Взаимосвязь головы, торса и рук, индивидуальные особенности модели. Детальная проработка головы, кистей рук. Колорит. Практические занятия: 1. Композиция. Рисунок. 2. Выявление возрастных и характерных особенностей. 3. Подмалёвок. Общие цветовые отношения. 4. Лепка формы цветом. Гармонизация изображения. 5. Детализировка. Корректировка сходства. 6. Обобщение изображения, достижение целостности.	20	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Домашняя работа обучающихся: этюд одетой женской полуфигуры. Формы обнажённого тела и взаимосвязь его отдельных частей. Практические занятия: Контрольное задание: Краткосрочный этюд обнаженной полуфигуры 1. Композиция. Рисунок. 2. Выявление возрастных и характерных особенностей. Анатомия торса. 3. Подмалёвок. Общие цветовые отношения. 4. Лепка формы цветом. Гармонизация изображения. 5. Детализировка. Корректировка сходства. 6. Обобщение изображения, достижение целостности.	24	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.

Раздел 7	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ: КОМПОЗИЦИИ, ПЛАСТИКИ, КОЛОРИТА. ПЕРЕХОД К ФИГУРЕ: АНАТОМИЧЕСКАЯ ГРАМОТА ИЗОБРАЖЕНИЯ ТЕЛА. ВЗАИМОСВЯЗЬ СРЕДЫ, ПРОСТРАНСТВА, СВЕТА. 7 семестр		
Тема 7.1 Осенний натюрморт в интерьере (или пленэр)	Композиция и цвет как уровень художественности исполнения. Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Лепка формы цветом. Рефлексы. 5. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 6. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 7. Обобщение. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся: этюды естественных натюрмортов в интерьере (обеденный, рабочий, учебный стол). Осенний пленэр (или натюрморт)	16	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 7.2 Этюд головы натурщи в более сложном повороте, характерном для данной модели	Особый характер модели и её колорит. Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление и усиление возрастных и характерных особенностей. 5. Лепка формы цветом. Рефлексы. 6. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 7. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 8. Корректировка сходства. Обобщение. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся: портрет человека с ярко выраженными характерными чертами	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Тема 7.3 Этюд фигуры в национальном или театральном костюме	Особенности композиции и колорита. Единство цвета и пластики. Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление и усиление возрастных и характерных особенностей. 5. Лепка формы цветом. Рефлексы. 6. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 7. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 8. Корректировка сходства. Обобщение. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся. Копия фигуры в национальном костюме или театральном	16	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.

Тема 7.4 Этюд обнажённой мужской фигуры в простом движении	Особенности анатомии мужской фигуры в простом движении. Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление и усиление возрастных и характерных особенностей. 5. Лепка формы цветом. Рефлексы. 6. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 7. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 8. Корректировка сходства. Обобщение. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся: копия мужской фигуры в движении	20	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
Итого 7 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 64 часа			
Раздел 8 Тема 8.1 Этюд головы (портрет) Контрольное задание	ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МАСТЕРСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ВСЕГО КУРСА ЖИВОПИСИ 8 семестр Портрет в мировом искусстве. Психология характера модели. Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление и усиление возрастных и характерных особенностей. Психология характера. 5. Лепка формы цветом. Рефлексы. 6. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 7. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 8. Корректировка сходства. Обобщение. Достижение целостности. Домашняя работа обучающихся: острохарактерный портретный этюд, копия. Автопортрет	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.

Тема 8.2 Этюд обнажённой женской фигуры Контрольное задание	Обнажённое женское тело в мировом искусстве. Особенности усложнённого движения.	20	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление и усиление возрастных и характерных особенностей. Анатомия тела. 5. Лепка формы цветом. Рефлексы. 6. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 7. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 8. Корректировка сходства. Обобщение. Достижение целостности.		
	Домашняя работа обучающихся: копия обнажённой фигуры		
Тема 8.3 Этюд одетой фигуры в интерьере. Контрольное задание	Колорит и композиция в конкретной среде и пространстве.	20	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление и усиление возрастных и характерных особенностей. Анатомия тела. 5. Выявление пластических особенностей фигуры. 6. Лепка формы цветом. Рефлексы. 7. Передача световоздушной и пространственной среды. 8. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 9. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 10. Корректировка сходства. Обобщение. Достижение целостности.		
	Домашняя работа обучающихся: этюд фигуры		
Тема 8.4 Этюд обнажённой мужской фигуры с усложнённым движением. Контрольное задание	Особенности анатомии при сложном движении тела.	24	ОК 01, ОК 02, ОК 03 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3.
	Практические занятия: 1. Предварительный этюд на решение художественного образа и композиции. 2. Композиция. Рисунок в выбранном формате. 3. Подмалёвок. Раскрытие общих цветовых отношений. 4. Выявление и усиление возрастных и характерных особенностей. 5. Лепка формы цветом. Рефлексы. 6. Построение колорита. Развитие колористической гаммы. 7. Расстановка акцентов с целью усиления художественной выразительности. 8. Корректировка сходства. Обобщение. Достижение целостности.		
	Домашняя работа обучающихся: этюд фигуры. копия		
Итого 8 семестр: Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 78 часов		ВСЕГО:	566

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета

- наличие образцов методического фонда;
- рабочие места для студентов.

Учебные мастерские

Оборудование учебных мастерских

- посадочные места для студентов;
- рабочее место преподавателя;
- методические образцы программных работ;
- мольберты по количеству обучающихся.

Технические средства обучения

- ноутбук;
- мультимедиапроектор;
- экран (телевизор);
- видеофильмы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
4. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979
6. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974
7. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990
8. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961
9. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
10. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959
11. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров от античности до конца XIX века. Учебное пособие., М. Издатель Ковалец С.М., 2000

3.2.2 Основные электронные издания

<http://vk.com/kartinirushud>

<http://vk.com/club35257385>

<http://www.googleartproject.com/ru/>

<http://gallerix.ru/album/200-Russian>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?, М., Таларт, 1998
3. Даниэль СМ. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986
4. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
5. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1986
6. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
7. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990 Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966
8. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966 Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970. Аполлон. Терминологический словарь. М., Элис Лак. 1997
9. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: Пассим. 1994
10. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М,
11. Изобразительное искусство 1986, 1988, 1989.
12. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.
13. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1977.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
15. Живопись. Вопросы колорита. - М.: просвещение, 1980.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних и индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	анализ и оценка всех составляющих выполненной работы
использовать основные изобразительные техники и материалы	анализ и оценка соответствия работы выбранной технике
усвоенные знания	
специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства	анализ и оценка соответствия работы технологическим, рабочим и стилистическим требованиям данной формы задания
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	анализ и оценка аудиторного опроса учащихся, просмотр и анализ выполненных работ
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	анализ и оценка аудиторного опроса учащихся, просмотр и анализ выполненных работ
методы ведения живописных работ	анализ и оценка индивидуальных этапов живописи
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	анализ произведений мировой живописи по колористической шкале; колористический анализ фондовых работ