

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ивановской области  
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДАЮ

Предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
и дисциплин ОГСЭ цикла  
Протокол № 9  
от « 01 » 09 2025 г.  
Председатель предметно-цикловой  
комиссии  
А.И. Колесникова

Заместитель директора по учебной работе  
Шарова /О.В. Шарова

**Рабочая программа  
общеобразовательной дисциплины**

**ОД.14 История мировой культуры**

по специальности

54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)

Иваново, 2025 г.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «ОД.14 История мировой культуры» разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 19.07.2023 №547 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)".

Зарегистрировано в Минюсте России 23.08.2023 N 74939.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина».

Разработчик: Кочева Надежда Андреевна, преподаватель ГБПОУ Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины<br>«ОД.14 История мировой культуры» ..... | 4  |
| 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины .....                                                     | 5  |
| 3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины .....                                               | 1  |
| <b>Ошибка!<br/>Закладка не определена.</b>                                                                         |    |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....                                      | 15 |

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «ОД.14 История мировой культуры»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО**

Общеобразовательная дисциплина «ОД.14 История мировой культуры» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства.

ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                 | Объем часов |
|--------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Объем образовательной программы дисциплины</b>                  | <b>72</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>                    | <b>70</b>   |
| в том числе:                                                       |             |
| теоретическое обучение                                             | 70          |
| практические занятия                                               | -           |
| контрольные работы                                                 | -           |
| курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )             | -           |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b> | <b>2</b>    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОД.14 История мировой культуры»

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем часов | Формируемые компетенции                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3           | 4                                                                                                              |
| <b>Основное содержание</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                                                                                                |
|                                                               | <b>Введение</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b>    | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                               | <b>1. Понятие «художественная культура».</b> Основные виды духовной деятельности людей Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.<br><b>2 Виды и жанры искусства.</b> Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры искусства.                                                        |             |                                                                                                                |
| <b>Раздел 1. Художественная культура первобытного мира</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>4</b>    |                                                                                                                |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Художественная культура первобытного мира | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>4</b>    | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                               | <b>1. Художественная культура первобытного мира.</b><br>Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.                                                                                                          | 2           |                                                                                                                |
|                                                               | <b>2.Художественный образ в первобытном искусстве:</b> зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа                                                                                                                | 2           |                                                                                                                |
| <b>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>14</b>   |                                                                                                                |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Художественная культура Месопотамии       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2</b>    | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                               | <b>1. Художественная культура Месопотамии.</b><br>Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. |             |                                                                                                                |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 2.2</b><br>Художественная<br>культура Древнего<br>Египта | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                                  | <b>1. Художественная культура Древнего Египта.</b><br>Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |                                                                                                                |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Культура Древней Индии                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                                  | <b>1. Культура Древней Индии.</b> Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.                                                                                                                                                                                                                                         |          |                                                                                                                |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Культура Древней<br>Америки                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                                  | <b>1. Культура Древней Америки.</b> Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |                                                                                                                |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Художественная<br>культура Древней<br>Греции | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                                  | <b>1. Художественная культура Древней Греции.</b><br>Гармония архитектуры, природы и человека в античной Греции.<br>Греции Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.                                                                                                                                                                                                          | 2        |                                                                                                                |
|                                                                  | <b>2. Греческая скульптура</b> – художественное воплощение мироощущения древних греков. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. | 2        |                                                                                                                |
| <b>Тема 2.6.</b>                                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i>                                                                                   |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|
| Культура Древнего Рима                                              | <b>1. Культура Древнего Рима.</b> Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.                                                                                                                  |           | ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6                   |
| <b>Раздел 3. Художественная культура Средних веков</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>10</b> |                                                               |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Художественная культура Византии и Древней Руси | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>6</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                                     | <b>1. Художественная культура Византии.</b> Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Живописная декорация крестовокупольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.                                   | 2         |                                                               |
|                                                                     | <b>2. Культура Древней Руси.</b> Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. | 2         |                                                               |
|                                                                     | <b>3. Иконопись Древней Руси.</b> Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.                                                                                                                                                              | 2         |                                                               |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Культура Западной Европы                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                                     | <b>1. Культура Западной Европы. Романская культура.</b> Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.                                                                                                                                                                           |           |                                                               |
| <b>Тема 3.3</b><br>Новое искусство – Арс нова.                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                                     | <b>1. Новое искусство – Арс нова.</b> Проторенессанс в Италии. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.                                                                                                                                                         |           |                                                               |



|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b> |                                                                                                                |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Художественная культура Китая и Японии                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                                                     | <b>1. Художественная культура Китая и Японии.</b> Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая и Японии.                                                                                                                                          |          |                                                                                                                |
| <b>Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>8</b> |                                                                                                                |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Возрождение в Италии                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>4</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                                                     | <b>1. Возрождение в Италии.</b> Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.                                                                                                             | <b>2</b> |                                                                                                                |
|                                                                                     | <b>2. Изобразительное искусство Ренессанса.</b> Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». | <b>2</b> |                                                                                                                |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Северное Возрождение                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>4</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
|                                                                                     | <b>1. Специфика Северного Возрождения.</b> Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер.                                                                                                                                 | <b>2</b> |                                                                                                                |
|                                                                                     | <b>2. Возрождение в Германии.</b> Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b> |                                                                                                                |
| <b>Раздел 6. Художественная культура XVII века</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>4</b> |                                                                                                                |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Барокко                                                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b> | <i>ОК 01</i><br><i>ОК 02</i><br><i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i>                  |
|                                                                                     | <b>1. Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.</b> Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.                                                                                                                                                                         |          |                                                                                                                |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                         |           |                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                         |           | ПК 1.6                                                        |
| <b>Тема 6.2.</b><br>Классицизм                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                                           | <b>1. Классицизм.</b> «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).                                      |           |                                                               |
| <b>Раздел 7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                         | <b>4</b>  |                                                               |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Рококо. Неоклассицизм.<br>Ампир                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                                           | <b>Рококо.</b> «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.<br><br><b>Ампир.</b> Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. |           |                                                               |
| <b>Тема 7.2.</b><br>Романтизм                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                                           | <b>1. Романтизм.</b> Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.                                                                                                         |           |                                                               |
| <b>Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX век</b>          |                                                                                                                                                                                                                                         | <b>16</b> |                                                               |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Реализм                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>4</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                                           | <b>1. Реализм в искусстве.</b> 1 Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».                                                                                              | 2         |                                                               |
|                                                                           | <b>2. Реализм в русской культуре.</b> Русская школа реализма. Критический реализм. Передвижники.                                                                                                                                        | 2         |                                                               |
| <b>Тема 8.2.</b><br>Импрессионизм.                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>4</b>  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06                     |
|                                                                           | <b>1. Импрессионизм в искусстве.</b> Художественное направление импрессионизм. 2. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».                                                                                      | 2         |                                                               |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |                                                               |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------|
|                                                            | <b>2. Импрессионизм в музыке.</b> Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».                                                                                                                                                             | 2        | ПК 1.3<br>ПК 1.6                                              |
| <b>Тема 8.3.</b><br>Символизм.<br>Постимпрессионизм        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>4</b> | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                            | <b>1. Символизм.</b> Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи: Борисов-Мусатов. Символизм в литературе.                                                                                                                        | 2        |                                                               |
|                                                            | <b>2. Постимпрессионизм.</b> Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».                                                                                 | 2        |                                                               |
| <b>Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>6</b> |                                                               |
| <b>Тема 9.1.</b><br>Модерн                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b> | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                            | <b>1.Модерн.</b> Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Представители в архитектуре. Живопись                                                                                         |          |                                                               |
| <b>Тема 9.2. Модернизм</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b> | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                            | <b>1.Модернизм.</b> Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо.                                                                                                                                                   |          |                                                               |
| <b>Тема 9.3.</b><br>Постмодернизм                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b> | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.3<br>ПК 1.6 |
|                                                            | <b>1.Постмодернизм.</b> Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». |          |                                                               |
| <b>Раздел 10. Художественная культура XXI века</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2</b> |                                                               |
| <b>Тема 10.1</b>                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b> | ОК 01<br>ОК 02                                                |

|                                                            |                                                   |           |                                                                                |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Современные стили и течения в живописи, графике            | 1.Современные стили и течения в живописи, графике |           | <i>ОК 04</i><br><i>ОК 05</i><br><i>ОК 06</i><br><i>ПК 1.3</i><br><i>ПК 1.6</i> |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b> |                                                   | <b>2</b>  |                                                                                |
| <b>Всего</b>                                               |                                                   | <b>72</b> |                                                                                |

### **3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История мировой культуры».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- информационно-коммуникационные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд кабинета. (учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные)). Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам географического образования;
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательных программ СПО на базе основного общего образования.

##### **Основные источники:**

1. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 256 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование).
3. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура». М., Academia, 2010. 6-е издание.
4. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Серия : Профессиональное образование).

##### **Дополнительные источники:**

1. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/14541CB2-127D-4FB7-9F4A-659F614AD66D](http://www.biblioonline.ru/book/14541CB2-127D-4FB7-9F4A-659F614AD66D).
2. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1980.
3. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование).
4. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование).. 6. Кизеветтер, А. А. Исторические портреты /
6. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988. Кессиди Ф.Х.
7. Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1997.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru)
2. [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru)
3. [www.zagraevsky.com](http://www.zagraevsky.com)
4. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
5. [www.artyx.ru](http://www.artyx.ru)
6. [www.arthist.cla.umn.edu](http://www.arthist.cla.umn.edu)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних и индивидуальных заданий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Освоенные умения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |
| узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением                                                                                                                                                                                                                        | оценка аудиторного тестирования, проведение музыкальных викторин                |
| устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства                                                                                                                                                                                                                                | оценка аудиторного опроса учащихся                                              |
| пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре                                                                                                                                                                                                                                   | проведение и оценивание аудиторного анализа текстов художественных произведений |
| выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)                                                                                                                                                                                                                                                        | оценка аудиторной защиты рефератов                                              |
| использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества | проведение и оценивание аудиторных устных и письменных ответов                  |
| <b>Усвоенные знания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |
| основные виды и жанры искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                    | проведение и оценивание аудиторного тестирования                                |
| изученные направления и стили мировой художественной культуры                                                                                                                                                                                                                                                      | проведение и оценивание аудиторного тестирования                                |
| шедевры мировой художественной культуры                                                                                                                                                                                                                                                                            | оценка аудиторной защиты рефератов                                              |
| особенности языка различных видов искусства                                                                                                                                                                                                                                                                        | проведение и оценивание аудиторных опроса учащихся                              |